

RADIO-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Proprietar: Soc. Anon. „ADEVERUL”
București, Str. Const. Mille, 5-7-9.

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

Inscrisă sub No. 232 la Tribunalul
Ilfov din București

*În cursul anului 1937, cifra tirajului a variat între 13.000 și 23.000, rezultând o medie săptămânală de 15.500 exemplare.
Bilanțul veniturilor și al cheltuielilor este cuprins în bilanțul S. A. „Adevărul”.*

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.
Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

CUM O PIESĂ RADIOFONICĂ SE SCRIE PENTRU COPII...

Cum se scrie o piesă radiofonică pentru copii, iată o temă în marginea căreia n'am să spun ultimul cuvânt.

Imprejurările și sugestiile, pe care am să le adun în rândurile de față, sunt desprinse dintr-o experiență ceva mai îndelungată.

Dar la Radio? Povestea își trece replicele dialogului — prins în țesătura sonoră a culisei de sgomote și cântece pline de farmec, prin cutia metalică a microfonului, pentruca de pe sârmele antenei să se împlinească în văzduhuri și

să pogoare întreagă în aparatele prin preajma cărora micuții ascultă.

Ei bine, pentru acești copilași de prețutindeni, din casele orașelor și satelor, pentru ei — cei nevăzuți scrii povestea radiofonică. Și arderea lucrului crește. Sunt atâția cari ascultă.

Trebue să potrivești scenariul pentru toate gusturile, pentru toate gândurile. Lui Săndel, îi plac piticii, lui Aurel — zânele, lui Mircișor — întâmplările nemaiauzite. Mioarei — jivinele pădurii.

Și poveștile sunt cerute — în fiecare săptămână — mereu altele, mereu altele.

Nu încerc să dau o rețetă de poveste radiofonică. Sunt o sută de rețete, dacă voim să le înșirăm.

(Continuare în pag. 6).



1) D. N. PAPATANASIU
scenaristul „Orei copiilor”

2) D-ra E. TILLENSCHI
componista muzicală a
„Orei copiilor”

lungată.

Mai întâi au fost copiii, apoi — poveștile. Dar mai înainte de toate, au fost bunicii. Odată cu zăbunul de lănică moale, bunița a croșetat din firul de aur al duhului, povestea. Un basm al bunelului a crescut în fapte, odată cu cioplitura întreprinsă pentru a modela un căluț pentru micuț... Trebuie să ai copiii în preajmă, ochisorii mari deschiși asupra decorului și întâmplărilor de dincolo de fire; e nevoie să le ascuți încuviințarea asupra feluritelor împrejurări, împotrivirea în miezul faptelor. Să le urmărești în priviri oglindirea apelor line sau rezezi ale basmului, iată un îndemn uriaș pentru lucru.

Scenă dintr-o radio-piesă, interpretată de copii.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CONCERT ROMAN PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ DE STAN GOLESTAN

Marti, 21 Iunie, în cadrul Simfonicului Orchestrei Radio, dirijat de d. Th. Rogalski, se va cânta concertul românesc pentru vioară și orchestră de d. Stan Golestan.

Acest concert — una din cele mai recente lucrări ale compatriotului nostru, d. Stan Golestan — este primul în genul lui în literatura muzicală română. Temele cu puține excepții, fără să fie o reproducere identică, sunt concepute în spiritul giei. Concertul cuprinde trei părți în forma tradițională.

Prima parte, un „Allegro moderato” — e construită ca o mișcare de sonată. Un motiv în re-minor e prezentat de orchestră și apoi reluat de vioară, care-l cântă mai multă vreme, ajungând la un soi de divertisment.

O punte bazată pe aceste elemente conduce la o a doua idee în la-major, o frază de o linie melodică pasională. Un nou motiv ritmic se suprapune temei inițiale, slujind ca pretext unor jocuri variate și conduce la o reexpunere. După o cadență, în care solistul brodează o țesătură în jurul celei de a doua idei vine concluzia: o reamintire a începutului.

Urmează un „Andantino”, în gen de lied, în care vioara expune o monodie, reluată apoi de flaut și oboi. Fraza evoluează, trece în do diez-minor, apoi melodia populară revine și se încheie dominantă, în mi-minor, tonalitatea unui „Allegretto tranquillo” formând episodul central al lied-ului. Acest pasaj, cu un caracter nostalgic și pastoral, este caracteristic pentru cântecele păstorești de pe întinsul României. În urmă, cornul și viola-solo repez începutul din Andantino. Sfârșitul, destul de misterios, este foarte nuanțat. Vioara, susținută de tromboane, amintește încă odată monodia.

A treia și ultima mișcare e un „Rondo”, al cărui refren, auzit mai întâiu la orchestră, trece apoi la vioară. Urmează primul cuplet, apoi instrumentele de coarde variază, încetul cu încetul, refrenul pe care solistul îl expune din nou în registru grav. Acestaș motiv, dezvoltat la orchestră, unde se desfășoară în arabescuri și în linii, conduce la un canon în patru voci pe tema inițială.

Al treilea refren servește ca preparație armonică tonului inițial. După o frază în re-major, o ultimă cadență permite solistului să-și manifeste virtuozitatea. Coda, atacată de orchestră, cuprinde la bas a doua temă foarte lărgită, ca un cor întrerupt de pedale. Concertul se termină apoi printr'un Stretto, în care în mod logic regăsim motivul dela început.

„CARMEN” OPERĂ DE BIZET

Vineri 24 Iunie se transmite la plăci „Carmen” operă în 4 acte de Bizet.

Georges Bizet (1838-1875) este muzicianul care a contribuit cel mai mult la liberarea operei franceze de influența supără-

Medalion: D-ra **CONSTANȚA BĂDESCU** care cântă arii, cu Oh. Radio Luni 20 Iunie.

Dreapta: D. M. **FURMAN** oboist cântă Luni 20 Iunie



O. RESPIGHI

STAN GOLESTAN

toare a tradițiilor lirice italiene și aceea a operelor lui Mayerbeer. Cu toate calitățile lui artistice, Bizet n'a cunoscut multe satisfacții. „Pescuitorii de perle” și „Carmen” capodopera sa a fost primită cu răceală, iar muzica pentru „Arlezianna”, fermecătoare suită astăzi atât de des executată, a trecut aproape neobservată.

În 1875 a fost reprezentată pentru prima oară „Carmen”, opera capitală a lui Bizet. Muzica nervoasă, caldă, suplă, tâlmăcește drama într'un chip atât de sugestiv și imediat încât par'că face corp cu dansa. Nimic artificial și inutil, totul e simplu și direct. Coloritul în special e admirabil. Parizianul Bizet reușește să fie atât de natural spaniol în „Carmen” pe cât a fost de provençal în „Arlezianna”.

Prima reprezentație a operei „Carmen”, care a avut loc cu trei luni înaintea morții autorului, n'a fost un succes. I se credea o reputație de cinism merit să sperie pe matroanele burgheze. Pe de altă parte, publicul nu a înțeles această muzică atât de spontană. Bizet a fost acuzat de wagnerism. Nu se poate închipui o critică mai ineptă. Arta lui Bizet e tot ce poate fi mai opus lui Wagner. Ea reprezintă geniul clarității franceze și a spiritului meridional, după cum muzica lui Wagner înfățișează spiritul germanic și nordic prin excelență.

OTTORINO RESPIGHI

Marti 21 Iunie se transmite la plăci selecțiuni din lucrările caracteristice ale marelui compozitor italian, Ottorino Respighi.

Mascagni, Giordano, Lorenzo Perosi și Ottorino Respighi sunt cei patru reprezentanți ai artei muzicale care au pătruns la Academia italiană. Respighi cel mai tânăr dintre ei s'a stins în anul 1935, în vârstă numai de 57 de ani. Este originar din Bologna, oraș cu o însemnată tradiție muzicală unde activa teoreticianul Padre Martini, al cărui elev Matei a fost profesorul lui Rossini și Donizetti. La „Teatro Comunale” dirija Angelo Mariani interpret al lui „Don Carlos” de Verdi și fervent admirator al lui Wagner. La Conservatorul „Liceo Musicale” din Bologna — care s'a bucurat întotdeauna de o anumită faimă — Respighi a urmat cursurile de compoziție chiar la Giuseppe Martucci, directorul liceului. În urmă a fost elevul lui Rimsky Korsakov la Petersburg și la Moscova timp de 5 luni. Studiile și le-a terminat la Berlin, cu compozitorul Max Bruch. Reintors în patrie, Respighi se remarcă prin compoziția unui „Quatuor pentru pian și mai multe opere. În 1913 e numit profesor de compoziție la „Liceo Musicale di Santa Cecilia” din Roma și în 1923 directorul acestui institut.

(Continuare în pag. 6)

CONFERINȚA DE

VARĂ A „U. I. R.”

„Uniunea Internațională de Radiodifuziune”, care grupează majoritatea serviciilor de radiodifuziune din Europa și de peste ocean, va ține obișnuita conferință anuală de vară la Ouchy (Lausanne), în a doua jumătate a lunii Iunie, sub președinția d-lui A. Dubois, delegatul Olandei.

Reuniunea aceasta prezintă un interes deosebit, întrucât programul de discuții cuprinde examenul preliminar al noului regim de lungimi de unde în Europa, pe baza hotărârilor conferinței din Cairo, urmând ca aceste discuții să fie continuate de o conferință specială a experților.

Conferința mondială de telecomunicații, care s'a ținut la Cairo în Februarie și Martie 1938, a procedat la anumite rectificări în gama lungimilor de unde rezervate radiofoniei. Ea a hotărât, pe de altă parte, că situația radiodifuziunii europene în domeniul lungimilor de unde să formeze obiectul unei examinări speciale și eventual, a unei revizii în cursul unei conferințe a administrațiilor europene, ce va avea loc în Elveția, în Februarie 1939.

„U.I.R.”, organul care a fost destinat în 1933 la Lucerna ca expert al administrațiilor europene pentru toate chestiunile tehnice în legătură cu actualul plan al undelor europene, a fost invitat de conferința din Cairo să elaboreze un proiect în vederea unui nou plan european. Viitoarea reuniune de la Ouchy va fi consacrată în parte examenului situației, pe care-l va întreprinde comisia tehnică sub președinția d-lui Raymond Braillard (Bruxelles). Propunerile definitive ale U.I.R.-ului către guvernele europene vor fi formulate în toamnă în cursul conferinței următoare.

După reuniunea de vară a U.I.R.-ului se va ține conferința experților în materie de programe, consacrată în întregime problemelor relative la „causerie”. Cinci expuneri scrise, pregătite de experții diferitelor țări, vor servi ca bază pentru discuții.

Consiliul „Uniunii” va examina de asemenea propunerile comisiei de programe, în vederea organizării unei emisiuni internaționale cu prilejul anului nou 1939. Această emisiune ar consta dintr'un schimb de urări și un al cincilea concert mondial, care va avea loc la toamnă. De asemenea va fi prezentat un raport privitor la elaborarea unei terminologii radiofonice internaționale.

Comisia juridică va examina un anumit număr de probleme, cu caracter internațional, în deosebi chestiunea folosirii neautorizate a programelor radiofonice.

Comisia bugetară va prezenta Consiliului propuneri relative la bugetul Uniunii pentru exercițiul 1938-1939.

Aceste reuniuni de vară vor lua sfârșit probabil Sâmbătă 2 Iulie.

Muzica românească la Radio-Kowno

Cu ocazia sărbătoririi zilei „Restaurației”, a avut loc Miercuri 8 Iunie a. c. un concert de muzică românească organizat de d. Bieliunas, dir. general al postului de radiodifuziune Kowno-Lituania, cu concursul primadonei Pia Igy, care a executat un program alcătuit numai din cântece populare românești și compozitii de Constantin Lazăr Ion Borogovan, Sabin Drăgoi, Tiberiu Brediceanu, D. G. Kiriac, Constantin Brăiloiu, Mihail Jora, Mihail Andricul și D. Mihăilescu-Tosceni.

Atât melodiile populare românești, cât

și compozitorii români, au fost prezentați în fața microfonului Lituan, printr'un interesant dialog avut între d. N. Vămășescu și d-ra Antosia Binkeviciute, secretara postului de radio Kowno, care a tălmăcit cuvântul — înainte de prezentarea melodiilor în limba lituană.

Este de reținut faptul că muzica românească a fost difuzată în Lituania, întâia oară, cu această ocazie, și compatrioata noastră, primadona Pia Igy, a fost prima artistă româncă, ce-a cântat în Lituania.

ora de gimnastică

CA SI TOATE CELELATE
EMISIUNI DIN ȚARA SI
STRĂINĂTATE, O RECEP
TIONAȚI PERFECT
AVAND IN APARATUL DVS
LĂMPI NOI
PHILIPS
„Miniwatt”

IN DOMENIUL UNDELOR

In jurul „Orei copiilor“

Intr'un „bilanț radiofonic“, publicat într'unul din numerele estivale ale revistei noastre, se schițează — ca o sugestie nouă și practică înființarea unui cor de copii al Societății de Radio, un cor permanent, care să prilejuiască emisiuni întotdeauna de calitate excepțională.

Oricare ar fi piedicile ridicate și opiniile împotriva, corul de copii-Radio este o necesitate.

S'ar putea face emisiuni bihebdomada-re, cel puțin!

Acest cor ar fi și o trupă de actori mici care, dimpreună cu două-trei glasuri mature, împlinesc distribuția unei radio-piesete.

Scritând tot în coloanele acestei reviste, despre corul copiilor vienezi, d-ra

Eliza Țilenschi — componista de frumoasă sensibilitate a „orei copiilor“, nu se mira prea mult de realizările dirijorului acelei formațiuni corale. „Așa ceva am propus și eu Soc. de Radiodifuziune, sub forma unei școli de cânt“, adăoga d-ra Țilenschi. E curatul adevăr!

Munca uriașă care se depune pentru a se instrui, în scurtă vreme, grupuri de copii cu redusă educație muzicală, săptămânal, pentru a putea difuza 5—8 cânturi nouă, această uriașă muncă ar fi înălțurată. O formație de copii instruiți, cunoscători de note, ar oferi posibilitatea ameliorării emisiunilor și a ridicării lor, la un preț frumos, de carate.



(Continuare din pag. 3)

De pildă, povestea lirică... Basmul cu flori, găze, zâne ale firii, se țese din puține întâmplări — și cât mai multe cânturi. E nevoe, mai ales, de adaosuri mărunte, muzicale. E vorba de acele accentuări — la pian ori la celeste, sau pe alte o mulțime de instrumente muzicale, care încântă urechea... Nu sunt de disprețuit efectele sonore de pe discuri. Scenaristul cunoaște amănunțit discoteca culisei sonore și își alege efectele — păsăruici cântătoare, clipocit de ape, clopoței, vânt și ploae, clopote.

Ici, colo, seamănă efectele sonore ce se realizează în studio.

În împletirea de fapte, e nevoe de mărunte „trouvailles“-uri, care au efecte de încântare asupra auditorului, fie umoristice, fie direct dramatice. Împrejurări comice, în dialog concentrat, cât mai multe.

Vin apoi, **trouvailles**-urile sonore. De pildă, într'un scenariu pentru copii, revenirea unui personaj în firul acțiunii, era întotdeauna vestită de un motiv muzical la pian. Apariția (vorba vine) — a altui personaj, era anunțată de harpă.

E de dorit să readuci — în fiecare poveste aproape, aceleași personaje. Urmand pilda lui Walt Disney — americanul — am împlinit din vorbă și cântec — personaje anume. Ca'n **Silly-Symphonies**, am readus personaje din alte basme: copiii dornici de aventură: **Dorel și Viorica — Piticul Lir** (are și cântecul său).

Greerul cântăreț (are și el un cânt anume), zânele Firii. Pentru fiecare emisiune s'au scris și s'au pregătit câte 6-8 cântece — anume pentru micuți, muzică în spiritul așezat al clasicilor. **Eliza Țilenschi** a creat un repertoriu cu totul nou, proaspăt, plin de farmec.

*

Scenarul l'am întocmit — încă din prima zi, în linia scenariului cinematografic. Schițează o formă apropiată:

GONGI

Metronomul sueră vânt...
La pian: un menuett de Mozart.

NICUȘOR: Ce minunat cânti, măicuță!

Ciocănit în ușă.

PAUZA

NICUȘOR: Cine să fie, oare, la ușă?... Să mă duc să deschid, măicuță?

MAMA: Sigur, Nicușor... vezi, cine bate!

Pași. Usa... sueră vânt.
NICUȘOR: Vai, măicuță...! Știi, cine-i la ușă? Un greeruș!...

Să-l las să intre? E înfrigurat, bietul de el!...

GREERUȘ: Cri-cri!

Pași.

MAMA: Intră, greerușule!... Nicușor are să se bucure nespun că n'ai ocolit casa noastră.

Ușa. Suerul în planul II.

GREERUȘ: Ce buni sunteți că mă lăsați să intru... M'a prins iarna în drum — și n'am mai apucat s'ajung la furnicar...

NICUȘOR: Dece la furnicar, greeruș?

GREERUȘ: M'a poftit crăiasa Furnicel la ea, în palatul din adânc... Dar a căzut neaua și n'am mai aflat drumul. Am bătut la ușa asta...

MAMA: Fii binevenit, greeruș, la noi în casă... Ai să ne cânti nouă toate cânturile pe care le știi... Vrei?

GREERUȘ: Așa? Cât mă bucur! De bun sosit, am să și pornesc unul... M'am mai desghetat un pic...

Corul și orchestra: „Cântul Greerușului“.

*

NOTĂ: A se observa dialogul, în care se caută să se fixeze identitatea personajilor. Firește, aceste lucru, mai încolo, se statornicește cu ajutorul timbrului vocilor, care se aleg de regisor în contraste izbitor.

Deasemenea, notațiile de regie tehnică și artistică, se observă cu luare aminte

Pia Igy la Radio-București

Compatrioata noastră primadona Pia Igy, care s'a înapoiat în țară după un lung și foarte reușit turneu de propagandă făcut în țările nordice și baltice, va apare — după 4 ani — în fața microfonului românesc. Joi 23 Iunie la ora 20.15. Ea va cânta mai multe melodii din folklorul lituan, finlandez, leton, estonian, polonez și cehoslovac, culese în turneul său recent.

Este o delicată atenție a distinsei noastre cântărețe, pentru țările unde muzica românească s'a bucurat de o călduroasă primire, cu ocazia ultimului său turneu.

— a fi plasate în locul anume, care înseamnă un pas mai mult în mersul acțiunii. Faptele din scena închipuirii se întregesc din aceste notații de regie sonoră.

*

Oricum, aceste mărturisiri de autor radiofonic nu au pretenția unor notații de nestrămutat. Vor veni alții și vor găsi forme inedite, sugestive is poate, definitive.

N. PAPATANASIU

(Continuare din pag. 4)

Respighi cerceta mai ales epocile trecute. A scris operele „Semiramis“ și „Clopotul scufundat“, „Impresii braziliene“, precum și o lucrare simfonică după un poem armenesc. A îmbrăcat dansuri și arii vechi într-o haină modernă orchestrală și a înșirat melodii de Rossini într-o suită. Izvoarele lui de inspirație sunt variate: când trei tablouri de Botticelli, când niște vechi geamuri de biserică, etc. Deși cu orchestrație atât de modernă compune totuși lucrări arhaice ca de exemplu: „Concerto gregorian“, „Quarteto dorico“ și un concert pentru pian în totalitatea micoltrică. Poemele simfonice „Fântânile din Roma“ sunt bine cunoscute în toată lumea. Când a murit în luna Aprilie, muzica italiană a pierdut în Respighi unul din stâlpii ei cei mai de seamă.

În opera lui Respighi se constată înrăurirea mai multor stiluri. Pe lângă influențele moderne — ca de pildă cea germană a lui Liszt și Strauss; cea rusească a lui Rimsky-Korsakoff și aceea a impresionismului francez — Respighi, fiind editorul vechilor opere muzicale italiene, s'a pătruns și de stilul acestor epoci trecute, însușindu-și spiritul măștrilor de odinioară.

În melodiile lui găsim reminiscențe din cântul gregorian iar armoniile lui revelează înrăurirea modurilor bisericești

ŞCOLAR 4+1

Receptor şi amplificator
pentru şcoli şi căminuri,
alimentat la sector.

Pentru a deservi o sală mai mare, cum sunt sălile de gimnastică în şcoli, sălile de teatru ale căminurilor culturale etc., avem nevoie de o putinţă modulată de opt wați. Dăm mai jos schemele unui asemenea aparat, care poate fi realizat de constructorii profesionişti sau de amatori înaintați. S'a prevăzut alimentarea din sectorul de curent alternativ.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Aparatul are două circuite acordate, care pot fi echipate, fie cu selfuri confecționate de amator, fie cu selfuri co-

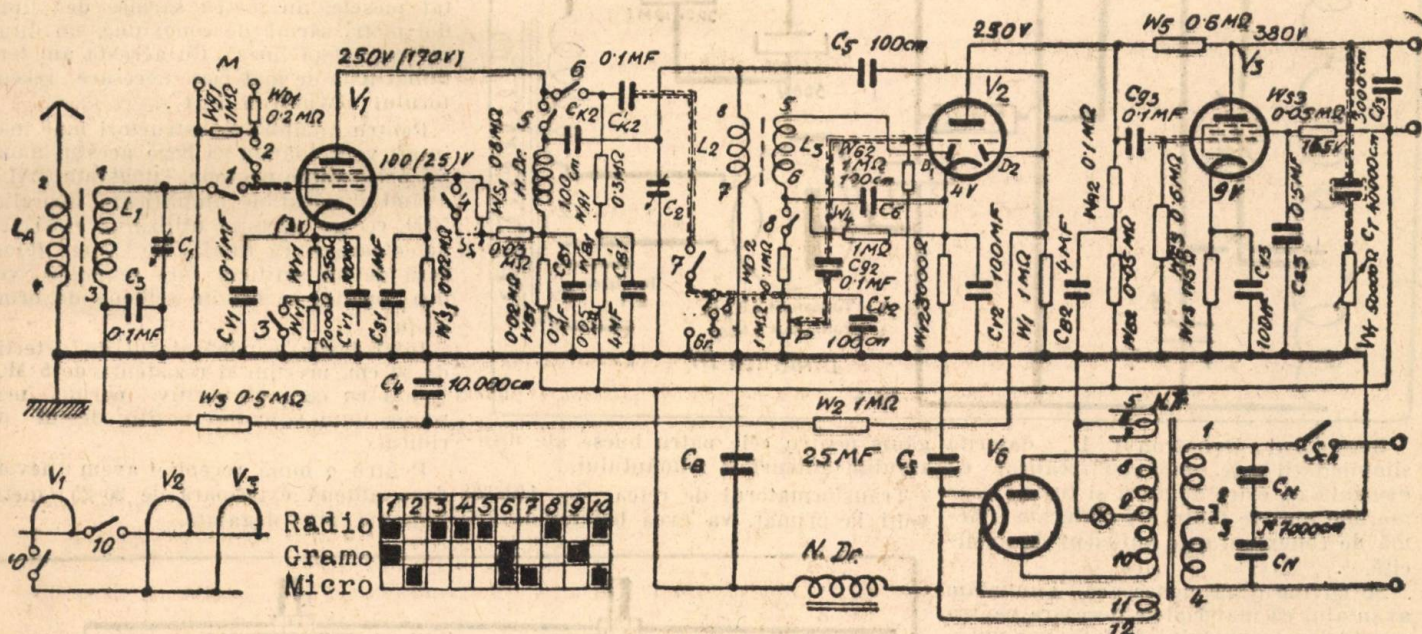
volumcontrol automat (limitator de volum). Anume, a doua placă triodă este conectată, printr'un condensator de 100 cm., cu înfășurarea primară a transformatorului de frecvență înaltă, iar amplitudinile, cari se produc la placa diodă sunt filtrate printr'o rezistență de un megohm, shuntată printr'un condensator de stabilizare de 10 mii cm.

Frecvența joasă amplificată în partea triodă a lămpii dublediodetriode Philips ABC 1 sau EBC 3 este dusă prin condensatorul de cuplaj de 0,1 microfarazi, la grătarul pentodei finale Philips AL 5 sau Philips EL 5 sau Philips EL 6 (tip

placa lămpii precedente. Intrucât lămpa 2 este o dublădiodă-triodă, nu s'a putut aplica reacția negativă pe două etaje amplificatoare, căci ar produce fenomene neplăcute în partea diodă a lămpii 2.

În circuitul de placă al lămpii finale a fost prevăzut un toncontrol, compus dintr'un condensator rolboc de 40 mii cm. (CT) și un potențiomtru sau rezistență variabilă WT de 50 mii ohmi. Conexiunile acestor piese cu placă etc. trebuie blindate.

Comutatorul acestui aparat este prevăzut în planul nostru, numai pentru o gamă de unde (200-600), celelalte două



merciale (Ingis, Norris, etc.). Primul circuit acordat este cuplat, printr'un self de antenă, — deci prin cuplaj inductiv — cu antena colectoare. După o amplificare efectuată de o lămpă pentodă de frecvență înaltă exponențială (Philips AF 3, Philips EF 5) urmează al doilea circuit acordat.

Placa primei lămpi Philips AF 3 (EF 5) este cuplată, printr'un șoc de frecvență înaltă și prin capacități, cu al doilea circuit. Acest al doilea circuit face parte dintr'un transformator de frecvență înaltă, constituind bobinajul lui primar.

Bobinajul secundar al acestui transformator nu este acordat, ci este conectat printr'o rezistență de un megohm și un condensator, legat în paralel cu această rezistență (100 cm.) cu placa detectoare a lămpi dublediodetriode. În acest loc are loc detectarea. Frecvența joasă, obținută la comutatorul „8”, e condusă, prin potențiomtrul volumcontrol și rezistență-șoc de 0,1 megohmi, spre condensatorul de cuplaj de 0,1 microfarazi, care duce la grătarul lămpii dublădiodă-triodă. O rezistență de grătar de un megohm mijlocește negativarea.

Pentru a evita supramodularea etajelor de frecvență joasă, s'a prevăzut un

1939). Aceste pentode finale au o putință modulată de opt wați.

Este natural că pentru punerea în funcțiune a acestui aparat, avem nevoie de un vorbitor corespunzător. Un vorbitor obișnuit nu suportă energia aceasta. Amănuntele sistemului de alimentare sunt arătate în schemă și nu trebuiesc lămurite separat, descrierea fiind adresată profesioniștilor și amatorilor înaintați.

Pentru racordul unui microfon, s'a prevăzut două bușe la grătarul primei lămpi. Contactarea se face printr'o rezistență amortizoare de 0,2 MO. La capătul spre grătar al acestei rezistențe, este legată rezistența de grătar de 1 MO., spre minusul general (pământul). La aceste bușe putem racorda și microfoane cu cristal, fără să avem nevoie de un transformator de intrare. La fel putem racorda microfoane cu granule de cărbune (Sistem Reiss) sau microfoane electrostatice.

Pentru garantarea unui sunet absolut clar în auditiie, s'a prevăzut o compensare a distorsiunilor prin reacție negativă. Acest sistem constă într'o rezistență de 0,6 MO. între placa lămpii finale și

poziții fiind rezervate pentru amplificare prin doză electromagnetică și pentru adaptarea unui microfon. Constructorul poate adapta și alte game de unde, completând comutatorul cu contactele necesare.

La amplificarea prin pick-up, prima lămpă este scoasă din funcțiune, deoarece i se întrerupe circuitul de încălzire. Acest lucru a fost necesar pentru a evita eventuala acroasă în etajul de frecvență înaltă, care ar rămâne fără întrebuințare.

La acest aparat, trebuie să folosim o lămpă redresoare puternică, deci preferabil una Philips EZ 4, deoarece lămpa finală consumă 72 mA la placă și 7 mA la ecran, deci consumația totală a aparatului se ridică la vreo 90-100 mA. Șocul de filtraaj trebuie ales în mod corespunzător (vezi lista materialelor).

Putința în vorbitor este suficientă pentru a delecta o asistență de vreo 500 de persoane. În numărul viitor vom continua descrierea acestui aparat și vom indica posibilitățile pentru construirea variantelor de curent continuu.

Ing. C. BASARABEANU

DYNATRON 1+1

— Montaj cu o lampă la sectorul alternativ pentru amatorii începători —

Odată cu descrierea acestui aparat, începem publicarea unei serii de montaje pentru amatorii debutanți în practica radiotehnică, și care s'au mărginit, în general, la construirea câtorva receptoare cu galenă.

pinde de tolele transformatorului de rețea. În fața din partea șasiului executăm două găuri de 8,9 mm. pentru condensatorii variabili. Amintim însă că condensatorul CR trebuie să fie izolat de șasiu. În sfârșit, vom face încă patru

5-6 cm. cu sârmă de 0,35 email de mătase și anume: AP va avea 30 de spire și AcP va avea 70 de spire, iar PP circa 30 de spire. Mai avem doi condensatori cu mică, eventual unul cu aer (CA) ambii de câte 500 cm. Un condensator de 50. cm. neinductivi și o rezistență de 5000 ohmi, o rezistență de 0,02 MO încercată la 2W, un condensator de 2MF încercat la 1000 de volți; un soc cu miez de fier pentru 4mA; un bloc pentru prima filtrare de 10MF încercat la 500 v.; un soclu cu opt contacte laterale pentru lampa TAL4 și un soclu cu patru picioare pentru lampa V430. Apoi, un stecker, un cordon pentru alimentare cu două fire, un întrerupător, un bloc de 25mF, încercat la 500 V., două butoane, câteva suruburi cu piuliță pentru montat piesele, un metru sârmă de lipit, doi metri sârmă de conexiune, un difuzor cu paletă liberă. Cu aceasta am terminat lista de materiale necesare receptorului „Dynatron 1+1”.

Pentru amatorii constructori mai înaintați vom adăuga că baza acestui montaj o constituie pentoda Tungram TAL4, având factorul de amplificare (teoretic) 5000, ceace permite utilizarea ei și ca detector și ca finală. Ne vom folosi însă de un artificiu care se poate vedea imediat ce privim schema de principiu.

Intr'adevăr, condensatorul de detecție de 50 cm. precum și rezistența de 5 MO, legată cu ecranul pozitiv, permit primirea unui potențial pozitiv destul de ridicat.

Pentru o bună receptie, avem nevoie de o antenă exterioară de 20-25 metri lungime, bine degajată.

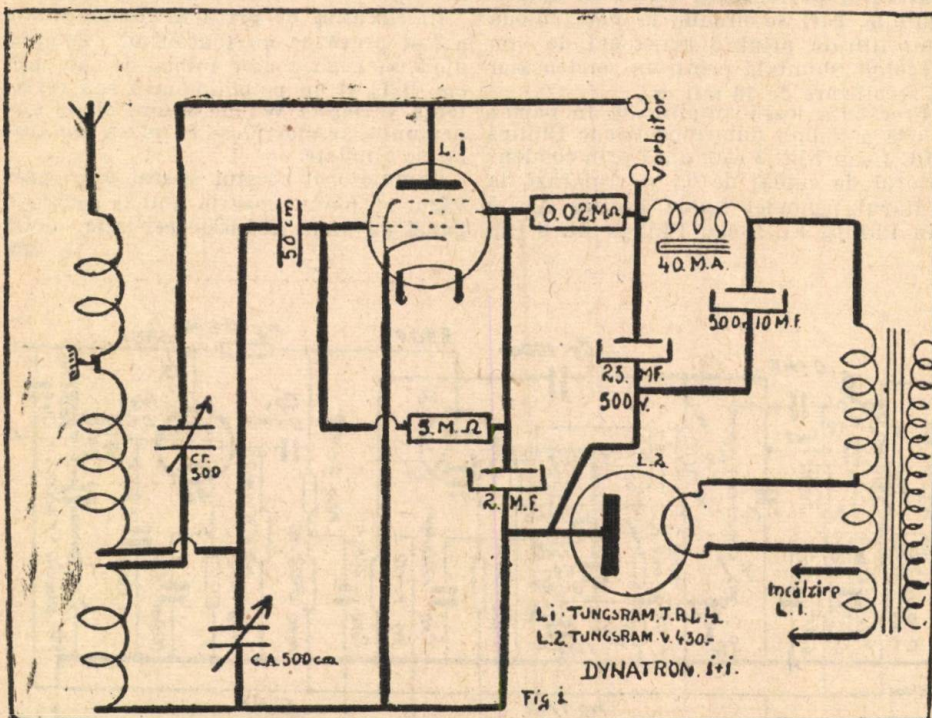
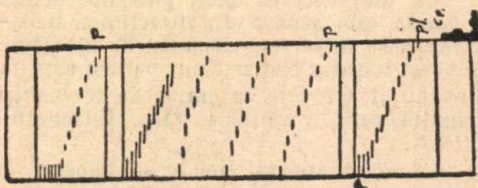


Fig. 1

Receptorul „Dynatron 1+1”, datorită simplității sale, poate fi realizat cu ușurință de orice amatori și ținând seama mai ales de faptul că alăturata schemă de conexiuni este suficient de explicită.

Se cuvine deasemenea să semnalăm avantajul că materialele necesare pentru construirea aparatului de față, vor putea fi întrebuințate și la celelalte montaje 2+1 și 3+- — ce vor fi publicate în cadrul ciclului nostru — așa încât amatorul nu va fi nevoit să mai cumpere multe alte materiale.

Construirea unui receptor de radio ar fi mult mai simplă dacă amatorii, ar lucra mai rațional.



Din păcate însă, această calitate lipsește adeseori mai ales debutanților.

REALIZAREA

Pentru construcția acestui aparat avem nevoie de un șasiu din fier sau aluminiu de 26 cm. lungime, 20 cm. lățime și 8-9 cm. înălțime, prevăzut pe suprafața sa cu două găuri pentru cele două lămpi Tungram, TAL4 și V430.

Prima are un diametru de 3,5 cm. și a doua de 2 cm. În partea dreaptă vom face o gaură dreptunghiulară, care de-

găuri pentru cele patru bușe ale difuzorului, antenei și pământului.

Transformatorul de rețea de 110/220 volți la primar, va avea bobinajele se-

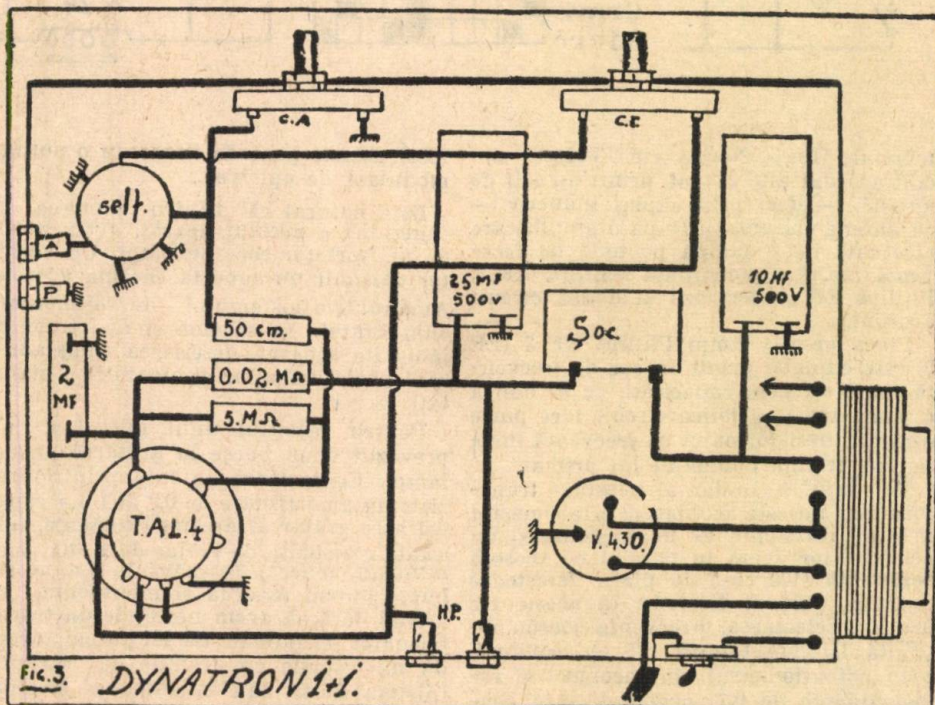


Fig. 3

DYNATRON 1+1.

cundare pentru 250V sau 280V, 40mA. Apoi, 4V și 0,5 amperi pentru lampa V430 și 4V, 2A pentru lampa TAL4.

Bobina va fi executată pe o carcasă de

Dacă executăm întocmai aceste prescripțiuni, obținem rezultate absolut satisfăcătoare.

VOLTMETRUL ELECTRONIC

— Instrumente cu indicație directă, la sector și baterie —

Cursul de teorie, construcții și măsurări cu voltmetrii electronici, început în numărul trecut al revistei noastre, constituie un aport prețios pentru educația și instrucția tehnică, răspândită prin tipar. Continuăm expunerile, după metoda de curând adoptată: împărțirea materiei în trei capitole, anume: expli-

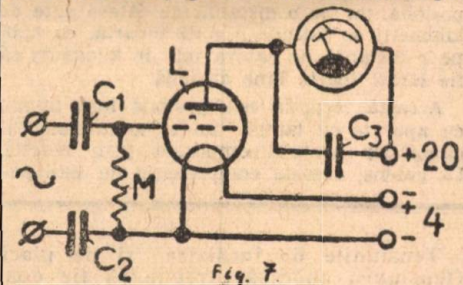
VOLTMETRII ELECTRONICI CU INDICAȚIE DIRECTĂ

La acest gen de voltmetri electronici, folosim un miliampermetru cu gama de 0,5 mA până cel mult la 2 mA, pus în circuitul de placă al lămpii. Lampa este folosită în mod identic cu lămpile detectoare, adică: intensitatea curentului de emisiune electronică este comandată de o tensiune alternativă, aplicată între catoda și grătarul lămpii.

Variațiunile curentului de placă depind de mărimea tensiunii aplicată între grătar și catodă. Deci indicațiunile instrumentului montat în circuitul de placă al lămpii depind de mărimea tensiunii alternative comunicată grătarului. Intrucât atât starea lămpii, cât și însușirile ei au o importanță deosebită, un voltmtru electronic trebuie mereu reetalonat. Rezultatul etalonării se cuprinde într-o tabelă nomografică (curba de etalonare), așa cum am văzut în articolul din numărul trecut.

Montajele posibile pentru voltmetre electronice cu indicație directă pot fi clasate în două categorii: I) lampa detectoare în caracteristica plăcii și II) lampa detectoare în caracteristica grătarului.

Fig. 5 ne arată cele două variante. La detectarea, prin caracteristica plă-



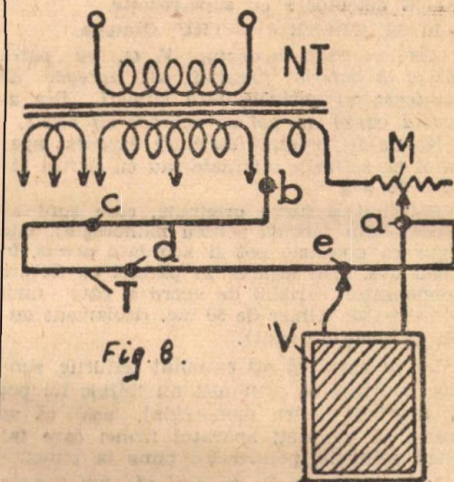
cii, grătarul primește o negativare excesivă și astfel, în starea de repaos adică atunci când între grătar și catodă nu există o tensiune alternativă, curentul de placă va fi extrem de redus (fig. 5, stânga).

La detectarea prin caracteristica grătarului, nu aplicăm nici o negativare grătarului și, prin rezistența de detecție, îi dăm un potențial egal cu acela al catodei. Intensitatea curentului de placă este relativ mare și începe să scadă, de îndată ce între grătar și catodă există o tensiune de curent alternativ, (fig. 5, dreapta).

Adesea se preferă detectarea prin caracteristica plăcii, deoarece 1) indicațiile instrumentului din circuitul de placă cresc odată cu creșterea tensiunii măsurate, 2) nu e absolută nevoie de un condensator de grătar (condensator de detecție) și astfel, pot fi măsurate și tensiuni de curent continuu.

Alții preferă detectarea prin caracteristica grătarului, deoarece 1) în stare de repaos potențialul grătarului este de zero și intensitatea curentului de placă atinge un maximum, 2) odată cu creșterea potențialului (variabil) la grătar scade curentul de placă și astfel, instrumentul din circuitul de placă nu poate să sufere nici un accident în cazul că încercăm să măsurăm tensiuni prea mari.

Acum trebuie să ne ocupăm de o variantă a detectării prin caracteristica grătarului, anume aceea redată în fig. 6. Aci se folosește o lămpă diodă pentru detectarea amplitudinilor, iar pentru acționarea instrumentului indicator se utilizează o lămpă triodă. Anume, lampa diodă redresează curentul alter-



nativ măsurat. Dealungul celor trei rezistențe (1 MO, 2 MO și 0,22-0,5 MO) se produce o scădere de tensiune, pe care o comunicăm grătarului lămpii triode Philips A 415, dintr-una din cele două puncte de întâlnire ale rezistențelor legate în serie. A treia rezistență (aceea de jos) nu are nici o indicație de valoare. Când raportul de măsurare între gama folosibilă la contactul de sus și aceea de la contactul de jos, este de 1:10, atunci rezistența a treia va avea o valoare de 0,22 MO. Dacă alegem un raport de 1:5, valoarea ei va fi de 0,5 MO.

Lămpii triode îi putem aplica o negativare (jos) prin rezistența de 0,22-0,5 megohm. Variând negativarea, pu-

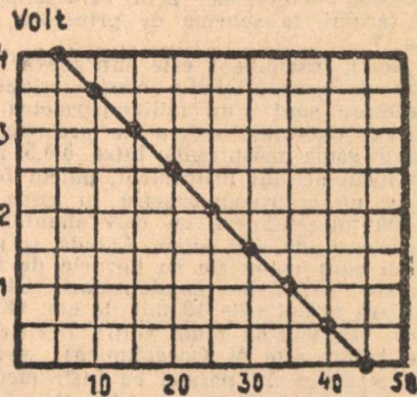
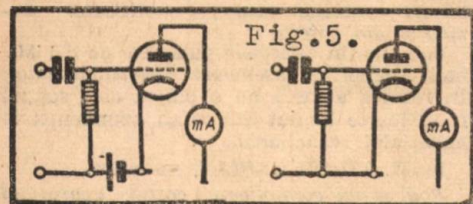


Fig. 7.

tem deasemenea să influențăm gamele măsurabile. Mărind negativarea, se mărește și gama măsurabilă.

Avantajul acestui aranjament față de sus arătată detectare prin caracteristica grătarului este că divizorul este montat în urma detecției și poate fi shuntat printr-un condensator de stabilizare.

(Continuare în pag. 10)

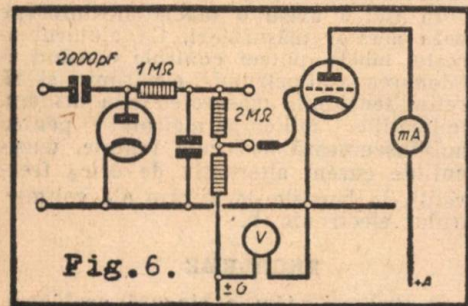


cațiuni teoretice, exemple de construcții și probleme practice.

LAMPA ȘI INSTRUMENTUL

Despre alegerea lămpilor am publicat în numărul precedent un capitol aparte. Azi facem un pas mai departe. Des întâlnim voltmetri electronici echipați cu tetrode (lămpi cu grătar de protecție) sau chiar cu pentode de frecvență înaltă. Foarte rar însă se dă lămpi posibilitatea să-și exercite întreaga amplificare și astfel, în majoritatea cazurilor ea nu lucrează cu un factor mai bun decât o triodă. Cauza este că o lămpă cu 4-5 electrozi având o rezistență interioară mare, își poate desvolta amplificarea numai dacă în circuitul de placă are o rezistență de lucru (rezistență de sarcină) destul de mare. Intrucât instrumentul indicator reprezintă o rezistență foarte mică, lampa nu poate amplifica, deoarece amplitudinile la placa lămpii nu se pot desvolta din pricina efectului de scurt circuit a rezistenței infime din acest circuit. În acest caz, beneficiăm numai de panta lămpii.

Instrumentul indicator din circuitul de placă al lămpii trebuie asigurat, mai cu seamă atunci când lampa lucrează ca detectoare în caracteristica plăcii. În acest caz, există posibilitatea unei supra încălzări a instrumentului indicator. Vom prevedea un dispozitiv de siguranță, anume vom lega în paralel cu instrumentul indicator, o rezistență mică legată în serie cu un întrerupător (buton) având contactul închis când nu apăsăm asupra butonului și deschis la apăsare. Această rezistență trebuie să



aibe o valoare de cel mult o zecime din rezistența proprie a instrumentului. La executarea măsurărilor, apăsăm asupra butonului de declanșare numai după ce-am observat că indicația instrumentului este minimă și astfel nu există temeri că declanșând întreaga lui sensibilitate va avea de suferit ceva.

DE VORBA CU CITITORII

10.433. GR. CANDEA.

Ce lampă să folosesc la aparatul meu cu o singură lampă?

Lampa bigrilă Tungsram DG 407/0, cea mai bună ca oscilație-modulatoare și ca lampă detectoare cu superreacție.

10.434. STĂNICĂ D-TRU, Craiova.

Am construit aparatul V. O. cu patru lămpi la baterie folosind un agregat de condensatori variabil, fără trimeri. Din această cauză nu pot să acordez circuitele.

Nu ne-ați precizat dacă ați executat aparatul cu selfurile originale sau cu selfuri făcute de dvs.

Folosind selfurile originale, care sunt acordate din fabrică pentru monoreglaj, este sigur că circuitele pot fi acordate precis, în cazul dvs. prin legarea în paralel cu fiecare condensator variabil de acord a câte unui condensator trimer de 50 cm. (izolament mică, pe soclu de calit).

Iar în cazul că ați executat selfurile, suntem convinși că prin nici un mijloc nu pot fi acordați pentru monoreglaj, așa că ar trebui să trimiteți aparatul firmei care fabrică selfurile, pentru a-l pune la punct.

2) La unde scurte aș dori să funcționeze și lampa amplificatoare de frecvență înaltă Tungsram TKF 4.

Noi suntem de părere contrarie. Într'un aparat construit pentru recepția mai multor game de unde etaje amplificatoare de frecvență înaltă au pentru gama de unde scurte un factor de amplificare de cel mult „1” pro etaj, aceasta când știți să evitați pierderile. De obicei etajul are un factor sub 1, și deci produce numai pierderi.

În aparate special construite pentru recepția undelor scurte, situația este ceva mai favorabilă, însă factorul real de amplificare este și aici foarte redus și avantajul unui etaj de frecvență înaltă se remarcă cel mult prin stabilitate mai bună și prin mai puțină importanță a cuplajului cu antena.

Bineînțeles în gamele de unde medii și lungi, lampa oferă servicii prețioase și permite o amplificare reală foarte mare. Din cartea poștală a dvs. cam rezultă că singur ați experimentat bobinele și în acest caz, eșecul dvs se datorește lipsei de rutină.

10.435. GALENIST SPECIALIZAT, Buzău.

Cum aș putea obține o autorizație pentru construirea profesională a galenelor?

Consultați pe d-l Diriginte al oficiului poștal de reședință. Va trebui să plătiți o taxă anuală de 1200 lei.

2) Din ce cauză nu se aud undele scurte la galenă?

Se aude și gama undelor scurte, însă numai la o distanță foarte mică de postul emițător.

Posturile de difuziune pe unde scurte lucrează cu o putință redusă iar propagarea undelor între 10-100 metri este supusă unor legi foarte curioase.

În jurul postului de emisie recepția este posibilă, iar pe o distanță de câteva sute de kilometri se întinde o zonă moartă, ca apoi pe o distanță de câteva mii de kilometri să fie iarăși foarte bine auzibilă.

Această recepție este posibilă însă numai cu aparate cu lămpi, unde amortizamentul circuitelor poate fi compensat prin reacție. La galene, această compensație nu este po-

sibilă și pierderile sunt enorme. Vă felicităm pentru frumoasele dv. succese.

10.436. A. G., Soroca.

Am citit descrierea unui amplificator pushpull, alimentat din sector; vă rog să publicați schemele unui preamplificator alimentat din baterii.

Veți găsi în articolele publicate de d-l Mihail Anghel un asemenea preamplificator. În rubrica aceasta nu o putem da, spațiul fiind foarte limitat din cauza abundenței la materialul redacțional.

10.437. TIRON CASIAN, controlor.

Rog să-mi comunicați costul aparatului „Galena Europa” cu toate accesoriile, precum și al unor piese și lămpi.

„Galena Europa” model 1000 costă azi lei 700 în loc de o mie. Cristalul cel mai bun este galena Luxor 895 lei 90. Costul câștili este (Standard) lei 360. Costul materialului de antenă depinde de situația locală.

În ceea ce privește prețurile lămpilor întrebatelor ele sunt: B 443 lei 385 plus taxa lei 57. Lampa redresoare 1801 costă lei 220 plus taxa lei 57 lampa AF 7 costă lei 550 plus taxa lei 57.

Costul unui aparat „Ilfov 2 B” nu vi-l comunicăm, deoarece va apare un montaj mult superior sub numele de „Propaganda 2 B”.

Superul Monobloc 3+1 costă lei 7500.

În ceea ce privește trimiterea prin ramburs a numerelor 410-483 ale revistei noastre, administrația nu le poate trimite contra ramburs ci numai dacă trimiteți costul înainte, pe adresa administrației prin mandat poștal.

A. M.

EXEMPLE PRACTICE

Azi procedăm la construirea unui voltmetru electronic, alimentat din baterii adică din acumulatorul de 4 volți și dintr-o baterie anodică de 20 de volți. Folosim detectarea prin caracteristica grătarului, la schema de principiu din fig. 7.

Acest instrument este într'adevăr redus la o simplitate clasică. Piese necesare sunt: un miliampermetru de curent continuu, sistem de precizie, având gama măsurabilă între 0-0,5 mA. În locul acestui instrument, putem folosi și un microampermetru cu gama de 0-100 microamperi, cu care șuntăm o rezistență de 400 ohmi. Catoda și grătarul sunt conectate cu bornele de măsurare prin doi condensatori C1-C2, fiecare având câte 10 mii de cm. (Kon-dur, verificat cu 4 mii volți). Rezistența de grătar este M (megohmică) având un megohm. În paralel cu instrumentul de măsurat legăm un condensator Kondur de 0,5 mF 1500 volți.

Fiind vorba de un voltmetru electronic, direct indicator, cu detectarea în caracteristica grătarului, este sigur că în repaos (când nu măsurăm) instrumentul va indica un maxim de curent. Pe măsură ce crește tensiunea alternativă comunicată grătarului prin cei doi condensatori C1-C2, vom observa o scădere a indicației. Deci instrumentul nu poate fi distrus sau defectat, prin aplicarea unei tensiuni prea mari la bornele măsurătoare.

Tensiunile de încălzire și de placă (tensiunea anodică) trebuie să fie constante deci trebuie să le controlăm cu un voltmetru precis, înaintea măsurătoarei. Ele nu sunt mari: un acumulator are fiecare amator, iar o baterie anodică de 20 de volți se compune din câteva baterii de buzunar. Principalul este să folosim și la măsurători aceiași tensiuni, pe cari le-am avut cu ocazia etalonării voltmetrului electronic.

ETALONAREA

Încă rândul trecut am arătat pe scurt, metoda de etalonare a unui voltmetru electronic, cu ajutorul unei tensiuni cunoscute. În fig. 8. arătăm o schiță ce lămurește procedeul.

Folosim ca sursă de tensiune etalon, bobinajul de încălzire (4 volți) al unui transformator de rețea (N. T.). Avem nevoie de un voltmetru de curent alternativ, de un metru de sârmă de nichelină având o rezistență de 20-30 ohmi, un reostat și voltmetru electronic descris mai sus, echipat cu două cordoane de contact.

Punem transformatorul de rețea la priză, adică contactăm bobinajul primar cu sectorul. Reglăm cu ajutorul reostatului tensiunea între punctele a și b pe o tensiune alternativă de precis 4 volți. În acest timp, sârma de rezistență este întinsă deasupra unui metru de lemn (100 cm).

Cu ajutorul cablului flexibil, luăm o tensiune între 0 cm. și 75 cm. Această tensiune va fi de 3 volți (doarece

$0,75 \times 4 = 3$) și notăm indicația miliampermetrului din circuitul de placă al lămpii în voltmetru electronic V. Repetăm măsurătorile pentru 2 volți (50 cm.) și 1 volt (25 cm.). De fiecare dată notăm indicațiile miliampermetrului. În sfârșit, am obținut următoarea etalonare:

La o tensiune alternativă de 4 volți, instrumentul arată (de exemplu) 5 gradații. La 3 volți, 15 gradații. La 2 volți, 25 gradații. La un volt, 35 gradații. La zero volți, 45 gradații. Aceste valori sunt numai exemple. Valorile arătate de instrumentul nostru vor fi altele.

În fig. 9 avem o tabelă alcătuită pe baza acestor măsurători. Cu ajutorul acestei table, putem controla oricând etalonarea voltmetrului electronic și să cetim tensiunile măsurate. Prin urmare, indicațiile miliampermetrului pentru noi însemnează de acum înainte, tensiuni de curent alternativ de orice frecvență, la bornele de intrare ale voltmetrului electronic V.

PROBLEME

Pentru azi, dăm o singură problemă. Cu ajutorul acestui voltmetru electronic vom măsura, în cursul recepției de radio, tensiunea alternativă ce se prezintă, la bornele bobinajului primar și la bornele bobinajului secundar al unui transformator de joasă frecvență cu raportul 1:3 sau 1:4, montat într'un aparat de baterie.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 19—26 Iunie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 19 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Nunta vântului-vals de Hall; Selecțiuni din „Floarea din Havai” de Abraham; Bacanalia, fantezie de Finck; Visuri pe mare de Zander și Serenadă de Steiner; Uvertură la opereta „O noapte în Venetia” de Joh. Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. M. Bulacu.

IV. Muzică religioasă (disc):

Litanie de Gretchaninoff (voce: Salapin).

ORA SATULUI

11.30: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii:

11.50: Muzică populară. Bugeanu (armonică) și Constantin (clarinet) accomp. la tambal de Tudorică; Nistrule, pe malul tău; Săracă inimă bună, Piață mică, piață mare; Peste Mureș, peste tău; Hore (tambal: Tudorică); Pe sub deal pe sub pădure (armonică: Bugeanu); Arii naționale.

12.20: Sfaturi pentru gospodari.

12.40: Muzică populară-Alex. Grozuță (canto): Mândra ce mi-i dragă mie de Brediceanu; Pe ulita mândrei mele de Todor; Cine m'aude cântând de Brediceanu; Mânche-te bade amarul de Juga Cloșca; Bagă Doamne luna' nnor de Brediceanu; Mândruță de demult de Dima; Mor Mărie mor de Juga Cloșca.

13.00: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură și Două coruri din „Printesa Ida” de Sullivan (corul și orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Selecțiuni din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (orch. de Groot).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Duriilor.

13.25: Orchestra Victor Predescu: Romante și Arii naționale; Un vals de Laner; Intăia mea iubire, tango de Corologos; Arii naționale (tambal: Nicolae Ciuci); Iluzia-tango de Herbert; Degeaba te ntristezi-tango de Vasilescu; Uită că m'ai iubit-vals lent de Mihail Daia; Arii naționale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Blondă și roză-tango de Zenni; Etude-melodie de Spiegler; Două romante vechi și Sărba ca la Gori; La revedere Viena-tango de Vasilescu; Dans spaniol de Granados-Kreisler; Doamnă să nu răzi de mine-slow de Petre Ronea; Un cântec de Tosti; Cine mi te-a supărat de Vasilache; Romante și Arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.15: Concertul Fanfarei Reg. 21 Infanterie, cond. de Cpt. Stamatiade; Marsul Centenarului Reg. IV Linie „Ilfov” No. 21 de locot. Stamatiade; Italianca în Alger-uvertură de Rossini; Tincuta-vals de locot. Stamatiade; Buciumul Carpaților-potpuriu național de G. Dinicu.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice

20.00: Concert de seară: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga canto: d-na Aida Helta; Balet din „Silvia” de Deli-

bes; Arie din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: d-na Aida Helta); Intermezzo din „Cavaleria rustică” de Mascagni; Arie din „Ebreia” de Halevy (voce: d-na Aida Helta); Preludiu act. I din „Traviata” de Verdi; Arie din „Aida” de Verdi (voce: d-na Aida Helta); Cockney-suită de Ketelbey.

21.00: Radio-jurnal.

21.10: Continuarea concertului: Peer Gynt-suita I-a de Grieg; Potpuriu de melodii vieneze de Hrubv.

21.45: I. Karl Schmitt-Walter cântă (discuri): Către muzică, lied de Schubert și Te iubesc, lied de Beethoven (Telef.); Lied de Franz Abt și Cântecul păstorului de Kreutzer (Telef.).

II. Muzică de dans (discuri): Două tangouri de Canaro și Pettorossi; Rumba de Hernandez; Blues și Foxtrot de Jesczek; Slowfox de Ellinean; Numai tu singur vals de Ette; Tango de Bixner și Tango de Kötseber; Foxtrot din filmul „Patrioți” de Makenber; Noapte bună copilă blondă-vals de Schütz; Doi sub o umbrelă, swing de Kirsten; Două tangouri argentine de Codevilla; Lună și stele și Ecouri dela Music-Hall-foxtroturi de Jesczek; Stai să visăm-vals de Robrecht și Madonna mea-vals de Scotti.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15: Muzică variată (discuri): Malaguena de Albeniz (violoncel: Mario Giucci); Selecțiuni din „Chemarea muntelui” de d'Albert (voce: Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders, Heinz Nissen); Fragment din baletul „Lacul lebedelor” de Ceaikovsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); În templul clopotelor de Yoshitomo și Povesti chinezești de Dreyer (orch. Marek Weber).

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.30: Concert ★ 19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Trans. Strassburg inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.30: Praga ★ 18.45: Jurnalul vorbit ★ 18.50: Emisiune germană, concert de orch. (Offenbach, Sarasate, Rust, Bayer, Lincke) ★ 19.50: Stiri de presă ★ 20: Praga ★ 21.10: Brno ★ 21.45: Conf. ★ 22: Kosice ★ 22.55-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.15: Teatru pentru copii ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concret distractiv ★ 19: Actualități ★ 19.30: Muzică militară ★ 20: Stiri, meteorul ★ 20.10: Concert de marsuri ★ 20.45: Ecouri ★ 21: Causerie muzicală ★ 23.40: Concert distractiv ★ 1: Trans. din Hamburg, concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16: Conf. ★ 16.30: Praga ★ 18: Bridge pentru doamne ★ 18.20: Program variat ★ 19-19.45: Emisiune maghiară. Trio pentru vioară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Stiri de presă ★ 20: Praga ★ 21.10: Brno ★ 21.45: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.20:

Inf. pentru străinătate, sport ★ 23.33: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.20: Scene radiofonice ★ 17: Liber pentru emisiune ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Muzică la două plane (Bach, Brahms) ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Muzică de fanfară și distractivă ★ 22: Cântecul dragostei. O oră variată ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Un perpetuum mobile muzical ★ 1: Muzică nocturnă din Hamburg.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Muzică la plăci ★ 18.15 Sport ★ 18.30: Muzică la plăci ★ 19.15: Concert 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Concert Orh. Radio ★ 20.30 Jurnalul vorbit. ★ 21: Compozitori flamanzi, orch. simfonică ★ 21.45: Conf. ★ 22: Continuarea concertului ★ 22.40: Muzică la plăci ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10 Muzică la plăci ★ 24 Orh. de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.10: Corul elevilor școlii familiare ★ 16.30: Praga ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.10: Mor. Ostrava ★ 19.50: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 21.10: Muzică populară, Orh Radio ★ 21.45: Conf. ★ 22: Kosice ★ 22.55-0.30 Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Piesă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Melodii frumoase ★ 20: Știri ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Conf. sportivă ★ 20.45: Știri sportive ★ 20.55: Meteorul ★ 21: Muzică de dans și marșuri ★ 23: Știri ★ 23.25: Reportaj radiofonic ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 1: Concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Causerie medicală ★ 19.15: Din opere și operete ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Din operete ★ 20.45: Inf. în germană ★ 21: Inf. regionale, comunicate ★ 21.30: Concert ★ 22.45: Quartet de mandoline ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.55: Muzică populară ★ 8.15: Muzică ușoară ★ 7.50: Salut matinal ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.45: Slujbă ★ 12.30: Concert ★ 13.15: Concert de amiază ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satelor ★ 18: Pentru copii ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Concert trio ★ 21: Concert coral ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.15: Din operete ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pietii ★ 16.30: Melodii vesele (plăci) ★ 17: După amiază din Saar, muzică distractivă ★ 19: Actualități muzicale ★ 20: Inf., sport ★ 20.25: Melodii la plăci ★ 21: Concert distractiv ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 2-4: Concert nocturn din Hamburg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci muzică-variata ★ 22: Comedie într'un act de Luigi Morselli ★ 22.40: Concert orh. militară. (Cirenei, Mascagni, Wagner, Rossini) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Povești pentru copii ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Concert de cântece ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Știri ★ 20.10: Radio cabaret muzical ★ 21: Muzică variată ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1: Trans. din Hamburg, concert nocturn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Conf. ★ 16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază din Saar ★ 19: Povestiri ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Muzică populară ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Conf. ★ 21: Din opere rusești. Ceaiowsky: „Dama de pică”; Mussorgski: Comedie ucrainiană; Rimsky-Korsakoff: „Unhold Ohneseele”; Borodin: „Printul Igor” ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Din Deutschlands ★ 1-4: Muzică nocturnă, sunete variate.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Știri sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Bărbierul din Sevilla” operă de Rossini. In continuare jurnalul radio, muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Reportaj sportiv ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf.,

A APĂRUT

Nr. 71

MEDICUL NOSTRU

SUMAR :

LEACURI PENTRU SOMN

Somnifere - hipnotice

ROMÂNII ȘI MEDICINA**SURPRIZELE RADIOLOGIEI**

O izbândă a chirurgiei române:

STELECTOMIA

Boala europeană a somnului :

ENCEFALITA LETARGICĂ

PROF. DR. HORTOLOMEI

DOCTORUL IISUS

RĂGUȘEA LA - LARINGITELE

16 PAGINI

5 LEI

met. ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17: Melodii și cântece populare ★ 18.30: Concert Orh. Radio ★ 19.20: Comedie ★ 20.05: Discursuri ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Noutăți de presă, sport ★ 23.20: Concert coral.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert plăci ★ 19.25: Recital vocal ★ 19.55: Causerie religioasă ★ 20.25: Auditiie religioasă ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Dumini-ca sportivă ★ 21.20: Concert ★ 21.50: Intermezzo ★ 22: „Arleziiana” de Bizet ★ 23.30: Muzică de dans-plăci

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sport și distracție ★ 20: Inf. ★ 20.10: Orh. Robert Gaden, muzică de dans (plăci) ★ 20.35: Reportaj sportiv ★ 21: Orh. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.30: Perpetuum mobile muzical. Apoi, fan-tezii pentru orgă ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri presă, sport ★ 21.30: Seară de muzică variată ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

14.50: Radio agricol, conf. ★ 15.05: Plăci ★ 16.30: Reportaj ★ 17.30: Concert popular ★ 18: Sketch radiofonic într'un act ★ 18.15: Concert popular, orh. Fok. Quartetul Ondricek. Ceaiowsky: Scene din Eugen Onegin; Smetana: Polcă din Mireasa vândută; Glazunov: Marș triumfal ★ 18.45: Conf. ★ 19: Muzică pentru orh. ★ 19.30: Program variat, orchestra din Brno ★ 20: Bul. met., știri de presă ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Pentru sokoli ★ 20.25: Piesă radiofonică ★ 21.10: Concert din Brno ★ 21.45: Conferință ★ 22: Semnal orar ★ 22: Concert

din Kosice ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.25: Plăci ★ 23.35—0.30: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Feerie muzicală ★ 16.35: Quartet coarde do-maior op. 20 Nr. 2 de Haydn ★ 17: Concert de Duminică din Saar ★ 19: Povestiri ★ 19.20: Muzică militară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică virtuoasă. Paganini: Sonată mi-minor pentru vioară; Fischer: Ceardas pentru violoncel; Weber: Perpetuum mobile pentru pian; Paganini: Capriccio mi-maior pentru vioară; Chopin: Tarantela pentru pian; Liszt: Concert pentru pian fa-minor ★ 20.40: Sport ★ 21: Din opere. Wiener Simfoniker. (Cornelius, Pfitzner, Wagner, Strauss, d'Al-bert) ★ 23: Inf. ★ 23.03: Muzică distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă. Sunete variate.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Muzică la plăci ★ 18.20: Reportaj ★ 19: Pentru tineret ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Radio-Jadis ★ 21.45: Concert orh. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert de orh. ★ 24: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.30: Concert coral ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Știri, sport ★ 21: Emisiune teatrală ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.15: Ecouri teatrale ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1: Trans. din Frankfurt, concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Concert ★ 20: Emisiune în dialect ★ 20.35: Plăci ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21.05: Reportaj muzical ★ 22: Comedie ★ 23.15: Intermezzo muzical ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Serviciul religios ★ 13.30: Concert Orh. Operei Dir. Raiter, Rossini: „Italiana în Alger” uv.; Saint-Saens: Poem simfonic; Antalffy-Zsiross: Suită lirică; Fuchs: Dans oriental; Sibelius: „Finlandia” poem simfonic; Wagner: idilă din „Siegfrid”; Strauss: „Cavalerul rozelor” vals ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert Orh. Radio ★ 17.30: Conf. ★ 18: Orh. de țigani ★ 19: Causerie ★ 19.30: Ilonka Szabo dela Operă, cântă acompanyat la pian ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert Orh. Budapesta, dir. Fridl, Quilter: Uv.; Grieg: Suită din „Peer Gynt”; Samy: „Apus de soare”; Debussy: Două arabescuri; Glinka: Fantezie pe două teme rusești ★ 21.20: Comedie ★ 22.30: Inf. ★ 23: Orh. de jazz Buttola ★ 24: Orh. de țigani Csorba ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Pentru agricultori ★ 17.30: Piesă radiofonică ★ 18: Rachmaninoff: Sonată pentru violoncel și pian op. 19. ★ 18.30: Recital pian și violoncel ★ 19: Tăra surăului, operetă în 3 acte de Lehar ★ 21: Programul următor ★ 21.05: Congresul tinerilor polonezi, concert coral ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Variațiuni radiofonice ★ 22.40: Fragmente din match-ul Polonia-Franța și inf. sportive ★ 23.15: Muzică de dans, Orh. Radio ★ 0.10: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.20: Sopran. clavecin muzică veche ★ 18.45: Cronică filmului ★ 19: „Anotimpurile” de Haydn ★ 19.40: Orgă ★ 20.15: Orh., muzică ușoară ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică

★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Varietăți ★ 22.35: „Martha” operă de Flotow ★ 23.35: Epi-log.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Melodii frumoase ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Ecoul sportiv ★ 21: „Iunie-timpul trandafirilor”, emisiune veselă cu muzică ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Ecoul Germaniei ★ 23.30: Perpetuum mobile muzical de Koch ★ 23.45: Reportaj ★ 1.55: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.30: Emisiunea unei comedii ★ 18.30: Căntece ★ 19: Muzică la plăci ★ 20: Ora politiei ★ 20.30 Radio-Paris ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Căntece ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.35: Program sonor radiofonic ★ 23.45: Inf.



Luni 20 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Ziare de dimineață de Joh. Strauss și Dynamiden de Jos. Strauss; Potpuriu din opereta: Selecțiuni din „Mikado”; de Sullivan; Polca din „Sylvia” de Delibes; Pustnicul de Schmalstich și Idila de Es-slinger.

— Statuti gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Uvertura „Moara de pe stâncă” de Reissiger (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Schmidt Isserstedt); Arie din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (voce: Maria Olszewska); Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Menelberg); Invitația la vals de Weber (voce: Militza Corius); Arie din „Werther” de Massenet (voce: Georges Thill); Fantezie din „Mireasa vândută”

de Smetana (orchestra simfonică dirijată de Clemens Schmalstich); Arie din „Martha” de Flotow (voce: Erna Sack).

14.15: Ora. Mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Muzică distractivă: Ro-seta de Rimbau și Sardana de Solé; Tinouca de Castegnaro și Grenada de Guerrero (voce: Tino Rossi); Două melodii de Schipa (voce: Tito Schipa); Sud-americanul Joe de Friend și Melodie din „Broadway-Melody” de Brown (Telef.); Cântă ca să-mi amintesc trecutul de Daia și O zi de sărbătoare de Doelle (Ansamblul Daia); Fox de Razaf și Vals de Micheli (H.M.V.); Fox de Rocca și Slowfox de Jones; Paso doble, de Evans.

15.20: Publicații. Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități românești; Limba; Culturale.

19.15: Muzică distractivă (discuri): Dans de Börschel și Serenadă de Schö-nian; În orice clipă — fox de Fields; Invitație la rumbă de Calle și Ochi verzi de Memendez; Vals de Lincke și Boston de Lindsay (Telef.); Frumoasa și trenul visului de Jean Lenoir (voce: Lucienne Bover — C.); Rio-Rino — rumba și În vals ne-am întâlnit de Dendrino (voce: Ion Luican — O).

19.50: Amintirile lui Kipling, de Radu Patrulius.

20.05: Concert de seară - Orchestra Radio, dirij. de Th. Roalski: canto: D-ra Constanța Bădescu: Dans slav de Dvorak; Scenă de balet de Fredericksen; Rândunelele satului - vals de Josef Strauss (voce: Constanța Bădescu); Do-ua valsuri vienez de Friedmann-Gärt-ner; Viena e frumoasă noaptea de Stolz (voce: Constanța Bădescu); Romantă de Schmalstich; Arie din „Frumoasă e luma” de Lehar (voce: Const. Bădescu); Orientală de Lindeman; Arie din „Dino-rah” de Mayerbeer (voce: Constanta Bădescu); Serenadă de Loer; Polca-pizzicatto de Johann și Josef Staruss; Suită de Morena pe motive de Joh. Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

21.20: Prof. Gh. Tașcă.

RADIO ROMÂNIA

21.40-22.10: Muzică românească (discuri): Foaițe verde lin pelin și Ce stai Ghită supărat (voce: Petre Alexandru-Cristal); Ca la Breaza și Brăul și Sârba mare (Cristal); Copil străin și Car frumos cu patru boi (voce: Zavaiodoc); Sârba din Câmpulung și Hora lui Bădită; Călușăreasca și Ca la Făgăraș.

RADIO BUCUREȘTI

21.40: Muzică de cameră: Quintet pentru pian și instrumente de suflat de Walter Gieseking; (Th. Rogalski-pian, M. Furman-oboe, N. Broască-clarinet, Stavăr Nistor-corn și C. Scheuch-fagot).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

22.10: Petre Ștefănescu-Goanță (canto): Arie din „Kowantscina” de Mussorgsky; Obraji drăgălași, de Brahms; Soarele Gangelui de Scarlatti; Aria lui Nilakan-ta, din „Lakme” de Delibes; Cornul de Flégier.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu, transmisă dela restaurant „Presel”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

Cum tratează medicii indispozițiile stomacale

după Dr. F. B. SCOTT, dela Facultatea de Medicină din Paris

Cu toate că medicii sunt oameni, îi veți găsi foarte rar că suferă de indigestie. Motivul este că ei cunosc cu exactitate cauzele care o provoacă și cum să o trateze. Personal nu cunosc ceva care să egaleze Magnezia Bisurata, ca un remediu rapid și durabil pentru toate indispozițiile digestive. Dacă mănânc ceva ce nu-mi prieste, iau o linguriță de Magnezia Bisurata și indispozițiile au dispărut. Intr'adevăr este aproape ceva miraculos asupra rapidității cu care Magnezia Bisurata oprește durerile stomacale acute. Magnezia Bisurata se găsește la toate farmaciile și droguierile cu prețul de lei 75, sau în format mare economic cu lei 110. Recomand tuturor celor cari suferă, să ia puțină Magnezia Bisurata după cea mai apropiată masă, ușurarea va fi o revelație.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.20: Plăci ★ 18.45: Recital pian ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio. met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Seară de comedie. In continuare, inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.45: Foileton pentru copii ★ 18: Praga ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.50: Brno ★ 21.05: Praga ★ 21.25: Brno ★ 22.15: Recital vocal Corul mixt de Orlova ★ 22.55: Praga ★ 23.15-24: Program variat.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.35: Conf. de modă pentru doamne ★ 16.45: Lectură din ziarele germane ★ 17: Concert distractiv ★ 18.50: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.50: Actualități din patrie ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Concert de soliști ★ 20.55: Uverturi din opere și operete ★ 22: Actualități ★ 22.15: Oră veselă ★ 23: Știri, meteorul, t ★ 23.20: Conf. comemorativă, literară ★ 23.40: Concert distractiv Trans. din Colonia, concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.45: Kosice ★ 18: Praga ★ 19: Emisiune mahiară ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.50: Piesă radiofonică ★ 21.20 Concert Orh. Radio ★ 21: Conf. ★ 21.15: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.10: Reportaj ★ 19.25: Lied-uri de Brahms și Schubert ★ 20: Reportaj ★ 20.10: „Printesa Nofretete” pus pe muzică de Dostal ★ 22: Muzică distractivă, orh. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia ★ 1: Concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert orh. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10 Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.55: Concert pentru vioară și pian de Dvorak ★ 17.55: Jur-

nalul vorbit ★ 18: Praga ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Pentru lucrători, causerie ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.50: Jurnalul radio ★ 21.05: Praga ★ 21.25: Poveste radiofonică ★ 22.15: Praga ★ 23.15-24: Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de cameră ★ 17: Concert de solisti ★ 19: Concert de piano, Franz Liszt ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Marsuri ale fostelor trupe coloniale ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22: Concert cu muzică de: Respighi, Glasunow, Mussorgsky, Rimsky-Korsakow, Grieg, la plăci ★ 23: Știri ★ 23.25: Reportaj actual ★ 23.30: Concert nocturn ★ 1: Trans. din Colonia, concert distractiv.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Concert variat ★ 19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Jumătate oră compozitori ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf. met. comunicate ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.50: Salut matinal ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Noutăți, menu ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.15: Ora exactă ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert sonate ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Continuarea concertului simfonic ★ 23: Causerie ★ 23.10: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.30: Dansuri și lied-uri din Silezia ★ 18: Concert pian rememorativ de Mozart ★ 18.30: Conf. ★ 19: Actualități muzicale (plăci) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Orh. Hans Rauer ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: „Un bal mascat” operă de Verdi ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia ★ 1-4: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.10: Comunicate ★ 20.20: Lectii de germană ★ 20.40: Plăci muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Lectii de italiană ★ 22.10: Seară festivă ★ 23.10: Conf. ★ 23.20: Concert pian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.15: Intermezzo muzical ★ 16.25: Oră literară ★ 16.45: Știință și progres ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert vocal de lied-uri ★ 19.45: Actualități ★ 20: Știri ★ 20.10: Serată distractivă ★ 21: Oră distractivă și muzicală ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. din Colonia, concert nocturn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Compozitori franconi ★ 17.40: Convorbire radiofonică ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Melodii ★ 19.45: Povestire ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Muzică de dans ★ 21: Recitări ★ 22: Pentru tineretul hitlerist ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Călătorie radiofonică ★ 23.35: Muzică nocturnă din Colonia.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Lectii de germană ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar,

A apărut



Tainele Tibetului. Teroarea sburătoare. Scrisorile din cer ale misionarului Florence. Fantastice lupte cu misteriosul colos al văzduhului, al prințului d'Airam, stăpânul Himalayei și încarnarea lui Buddha.

Am la chioșcari și librării.

comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Pentru radio-amatori ★ 22.10: Sceneta radiofonică ★ 23.30: Concert simfonic, dir. Marinuzzi. In continuare, jurnalul radio, apoi muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.45: Melodii ★ 18: Causerie ★ 18.15: Melodii ★ 18.30: Muzică la plăci ★ 18.37: Pentru grădinari ★ 18.50: Conf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Jumătate oră compozitori ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 22.15: Trans. Praga, dela grădina Wallenstein, muzică simfonică din sec. 17 și 18-lea ★ 22.55: Concert de orh ★ 24: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.15: „Rosalie” comedie de Maurey.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântec populare ★ 15.10: Melodii ★ 14.40: Plăci ★ 15.10: Melodii populare ★ 15.30: Noutăți de presă ★ 15.40: Cântec slovene ★ 18.45: Discursuri ★ 19: Melodii populare ★ 19.25: Beethoven: Simfonie (plăci) ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. teatrul Național din Belgrad. In pauză, reportaj, știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Sah ★ 19.50: Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert, muzică ușoară ★ 21.20: Causerie științifică ★ 21.40: Muzică ușoară ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Muzică populară ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Cărți noi ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.20: Muzică pentru trio ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 21: Muzică pentru man-

doline ★ 21.40: Revistă săptămânală ★ 22: Concert de cură muzică contemporană ★ 23: Inf. ★ 23.15: Călătorie radiofonică ★ 23.30: Muzică nocturnă. (Rossini, Kaun, Mozart, Gounod, Boieldieu, Grieg, Strauss) ★ 1-4: Concert nocturn. **463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Seară de operetă.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Concert pentru vioară în la-minor op. 53 de Dvorak ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert de orh. muzică ușoară și canto ★ 18.30: Jumătate oră pentru sokoli ★ 19: Plăci ★ 19.05: Radio agricol, inf. economică, bursa ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 19.20: Concert de orh. Grunfeld: Uv. Nedbal: Vals: Fall: Potpourri: Kostal-Bolero: Fucik: Marș ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.25: Inf. ★ 20.30: Potpourri de cântece naționale slovac ★ 20.50: Conf. din Brno ★ 21.05: Sonata pentru vioară și pian în sol-major op. 100 de Dvorak ★ 21.25: Brno ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Trans. grădina Wallenstein, concert simfonic, Filarmnica cehă, dir. de Jirak ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15-24: Muzică de dans la plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Lied-uri și arii ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Recitări ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Causerie ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Schubert: Quintet coarde do-major op. 163 ★ 21: Muzică veselă festivă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-4: Muzică nocturnă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.0: Orh. Radio ★ 19: Causerie ★ 19.15: Recital alto ★ 19.30: Foileton literar ★ 19.45: Recital vocal ★ 20: Cronici și interviuri ★ 20.15: Concert orgă (plăci) ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orh. Radio, muzică engleză ★ 21.30: Joc radiofonic ★ 22.40: Orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert simfonic.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.30: Actualități, știri, calendar cultural ★ 20.15: Oră veselă ★ 21: Muzică distractivă ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: Trans. din Colonia, concert nocturn, muzică populară germană și concert de orh. Muzică de Schumann, Brahms și Bruckner.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Lied-uri și cuplete vieneze ★ 19: Copii cântă (plăci) ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20.10: Intermezzo la plăci ★ 20.20: Ciclul de conferințe ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Tinerii elvețieni dirijează ★ 22.10: Comunicate, programul următor ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert quintet de salon ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. simfonică ★ 15.35: Recital vioară ★ 20.05: „Rousseau ca muzician” conf. cu muzică ★ 20.35: Muzică de dans (plăci) ★ 21.25: Inf. ★ 21.45: Orh. de țigani ★ 22.50: Concert de orh. Dir. Kojetinsky. In cadrul schimbului de programe Germania-Ungaria. Jerger: Variațiuni simfonice; Bayer: Simfonie mi bemol-major ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. în franceză ★ 0.10: Conf. în engleză ★ 0.25: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Căuserie ★ 16.30: Cutia cu scrisori tehnice ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Fragmente din opere și valsuri de Strauss. Marș și Voevodul Țiganilor; Uv. la op. Dantelele reginei; Fantezie din Voevodul Țiganilor; Polcă; Vals; Cear-daș; Uv. la Mathusalem ★ 17.45: Foileton ★ 18: Muzică de dans, Orh. Radio ★ 19: Căuserie ★ 19.10: Recital vocal. (Giordani, Donady, Zandonai, Schubert, Schumann, Rachmaninoff, Rimski-Korsakoff) ★ 19.30: Pentru vânători ★ 20: Sonată în re-minor de Stolpe ★ 20.20: Căuserie ★ 20.30: Concert. In antract, povestire ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Căuserie ★ 22.10: Muzică ★ 22.50: Inf. ★ 22: Căuserie ★ 22.10: Muzică ★ 22.50: Inf. nalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

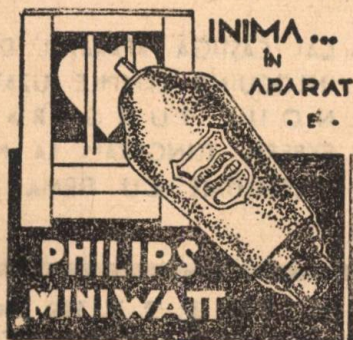
18.10: Orh., canto ★ 19: Inf. ★ 19.20: Muzică pian. Chopin ★ 19.40: Conf. ★ 20: Varietăți ★ 20.45: Orgă, muzică descriptivă ★ 21.20: Reportaj ★ 21.40: Soprano, muzică de Ravel ★ 22: Inf. ★ 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Orh., vioară ★ 23.40: Antologie ★ 24: Orh., muzică ușoară ★ 0.30—1: Orh., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Convorbiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Poezii vesele ★ 19.35: Concert distractiv (continuare) ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Muzică distractivă festivă ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Ecoul Germaniei ★ 23.25: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45:

MARTI

Marți 21 Iunie 1938

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică

— Radio-jurnal

— Concert de dimineață (discuri):

Paso doble de Balz; Ploaie de aur, vals de Waltenfel și Aur și Argint, vals de

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

CONSTRUCTOR ING. EMIL CANDREA et. Co.**Oferă cel mai bogat asortiment de:****PIESE DETAȘATE****BOBINAJELE ȘI KITURILE VICTORIA-OMEGA****APARATE DE RADIO LA PRIZĂ ȘI BATERIE****Materialul complet pentru montajele din revistă.****Cu prețurile cele mai convenabile****DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.****Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații.**

Reportaj ★ 24: Concert distractiv ★ 1: Muzică populară germană din Stuttgart.

2.06: Muzică nocturnă din Colonia.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.15: Recital pian ★ 17.30: Retrospectivă istorică ★ 17.40: Căuserie ★ 17.45: Bursa ★ 18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.32: Jumătate oră artistică ★ 20.30: Căuserie ★ 20.45: Cronică ★ 20.50: Căuserie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Trans. Teatrul Național.

Lehar: Selecțiuni din „La Dubary” de Milloeker: Potpuriu de cântece de pe Rhin.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Ionel Giurgea: 1) Mi-e dor de nopți cu lună plină; 2) De când ne-a aflat mulțimea; 3) Sârba Expoziției dela Paris; O picătură de parfum — boston de Villnov; Când cântă broastele — fox de Villnov; Cer albastru — tango de Ridner și Un fox englezesc; Ca să-ți cânt dintr-o chitară — romanță și Două hori.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz Arii dela Făgăraș; Telegramme muzicale de Rubach; Iși mai aduci aminte doamnă și S'a mutat piața în obor; Boston și Rumba din filmul „Marinella”; În timpul morilor de Gaston Tranin; Romante și Arii naționale.

15.20: Publicații; Actualități străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.15: Portrete de compozitori: Ottorino Respighi (discuri): Pinii Romei de Respighi (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Fântânele Romei de Respighi (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

19.50: Aurora Boreală din 25 Ianuarie 1938, de prof. Chr. Musceleanu.

20.05: Concert vocal: D-na Dora Masini și Constantin Stroescu: I. D-na Dora Masini: Aria din „André Chenier” de Giordano. Aria din „La Wally” de Catalani; Aria din „Don Juan” de Mozart; II. Constantin Stroescu: Brahms: a) Sin-

guratate pe câmp; b) Cum ești tu regina mea; Hugo Wolf: a) Taina; b) Dragoste nepotolită; Reynaldo Hahn: Indrăgostirii; O vagă asemănare de Donaudy.

20.50: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Concert în mi bemol pentru pian și orchestră de Mozart (pian: G. Ciolac); „Fatma” — poem simfonic de C. Bobescu (dirij. de autor).

UNIVERSITATEA RADIO

21.40: Academia de Științe, de Prof. C. Kirilescu.

21.55: Continuarea concertului simfonic: Concert românesc pentru vioară și orchestră de Stan Golestan (vioară: A. Sarvaș).

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte (discuri): Două biguine de Zoka; Vals și Fox din filmul „Marele refren” de Fernay; Selecțiuni din filmul „Să dansăm” de Gerschwin; Pentru a visa de Mave și Tangoul nopții de Claret (voce: Jeanne Aubert); Viata în Prater de Translateur și Copiii satului, vals de Kalmar (T.); Cântec din filmul „Premiera” de Fenves (voce: Eric Helgar-Telef); Canzonetta de d'Ambrosio și Tarantella de Boulanger; Doamnă, să nu râzi de mine de Mirea (voce: Constantin Lungeanu) și Te iubesc de Mirea (voce: Jouiou Pavelescu-Cristal); Conga de Rico și Rumba de Jamblan.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.15: Plăci ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Arii și melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. teatrul Național. In pauză, inf. met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Košice ★ 18.40: Praga ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 21.05: Concert popular, Orh. Radio. (Voce, flaut). (Glinka, Adam, Ceikowski, Bendl Blodek, Malat) ★ 21.50—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Căuserie ★ 16.40: Povești și cântece ★ 17: Concert ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.20: Anecdote și glume ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Ora comemorativă ★ 20.30: Serat dansantă ★ 22:

nCof. ★ 23: Stiri, meteorul ★ 23.15: Reportaj ★ 23.20: Actualități politice ★ 23.35: Conf. ★ 24: Concert distractiv și muzică de dans la plăci ★ 1: Trans. din Viena, concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.15: Kosice ★ 17.45: Brno ★ 18.10: Kosice ★ 18.40: Concert pentru vioară ★ 19: Emisiune maghiară. Opere de Dohnanyi ★ 19.45: Stiri de presă, bul. met. ★ 20: Praga ★ 20.30: Căntece sileziene, corul de copii ★ 20.55: Conf. ★ 21.05: Mor. Ostrava ★ 21.50: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Tablouri patriotice ★ 19.20: Povestiri ★ 19.35: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Liber pentru emisiune ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15: Conf. ★ 22.35: Muzică distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Miezul nopții de vară ★ 0.30: Căntece de vară executate de corul și orh. Radio ★ 1: Muzică nocturnă din Viena. Orh. de cameră.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Plăci ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Seară de varietăți ★ 21: Joc radiofonic ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10 Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.45: Kosice ★ 17.55: Conf. ★ 18.10: Kosice ★ 18.40: Recital vioară (Mendelssohn - Bartholdy, Ceai-kowsky, Rubinstein, Juon) ★ 19: Pentru lucrători, inf. sociale ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Stiri de presă ★ 20: Praga ★ 21.05: Mor. Ostrava ★ 21.50: Praga ★ 23.15-24: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert Rimsky-Korsakov la plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 17.10: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Stiri ★ 20.10: Ora veselă ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert distractiv ★ 23: Stiri ★ 23.25: Reportaj de actualități ★ 23.30: Concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Trans. din Viena, concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Pentru lucrători ★ 19.30: Recital vioară ★ 20.30: Jumătate oră muzică ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf. regionale, met. ★ 21.30: „Dămnătunea lui Faust” de Berlioz ★ 0.15: Inf., met. ★ 0.30: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie muzicală ★ 12.45: Concert (continuare) ★ 12.55: Inițiative rurale ★ 13.05: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli vocal și instrumental ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 20: Muzică militară ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Concert ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.15: Romante rusești ★ 22.50: Evenimentele săptămânii ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Emisiune distractivă ★ 17: Concert din Königsberg ★ 19: Orh. Hans Bunde cântă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune veselă (plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Emisiunea unei comedii muzicale ★ 22: „Farmecul vocii” (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Hamburg ★ 1-4: Concert nocturn din Viena.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: „Bărbierul din Sevilla” operă de Rossini. În continuare jurnalul radio, inf. Apoi, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Concert de soliști ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de valsuri ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Stiri ★ 20.10: Tras. din Dresda, muzică ★ 21: Concert seral de soliști, Cherubini: Uv. op. Ali Baba; Gluck: Arie din op. Alceste; Marschner: Muzică de balet din op. Austin; Brahms: Dansuri ungare no. 17-21; Thomas: Cavatină și arie din Mignon; Boccherini: Concert pentru violoncel și orh. I. Schubert: Trei arii; Haydn: Menuet și finală din simfonia în c dur; Bizet: Suită no. 2 la Arlesiana; Grieg: Eros, arie pt. sopran; Wagner: Uv. cop. Olandezul sburător ★ 23: Stiri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. din Hamburg, concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Trans. din Viena concert nocturn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Lied-uri de Schumann ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Emisiune distractivă la plăci ★ 18.50: Ora festivă ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Reportaj ★ 21.40: „Motetto” tabloul radiofonic muzical ★ 22.20: Muzică festivă de seară (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Călătorie radiofonică ★ 23.35: Din Hamburg ★ 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Conf. ★ 22.10: „La figlia di Jorio” tragedie pastorală de d'Annunzio ★ 23: Muzică de dans veche și nouă ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică variată.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Recital pian ★ 18.30: Căntece ★ 18.45: Conf. ★ 19: Bursa agricolă ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Recital vioară ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Operetă în 3 acte de Reynaldo Hahn ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

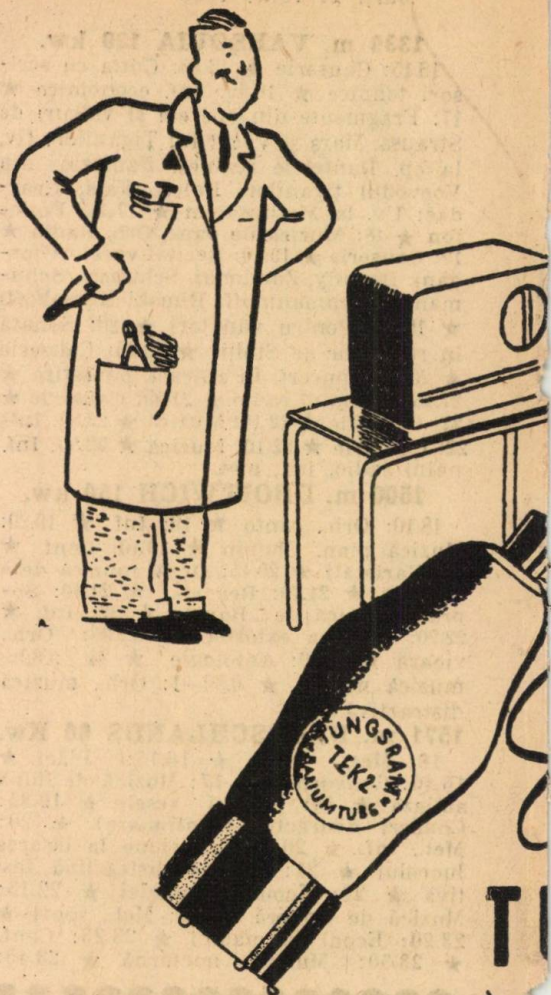
18.45: Căntece populare ★ 19.05: Discursuri ★ 19.25: Concert de orh. ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Melodii rusești ★ 21.30: Concert de cameră ★ 22.45: Plăci ★ 23: Noutăți de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Conf. ★ 19.15: Muzică folkloristică ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10: Lectii de istorie ★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 21.30: Operetă de Hahn ★ 23.30: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert de cură ★ 19.30: Emisiune enlează distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Gimnastică și sport ★ 20.15: Din opere italiene. Rossini: uv. la „Wilhelm Tell”; Verdi: din „Trubadurul”; Puccini: din „Bohema”; Leoncavallo: Intermezzo din „Paiate”; Mascagni: duet din „Cavaleria rusticana”; Donizetti: uv. la „Fata regimentului” ★ 21.10: Despre filme noi ★ 21.30: Mare serată dansantă ★ 1-4: Concert nocturn din Viena.



CÂT CÂȘTIGĂ APARATUL DV. DE REC
INLOCUIIND LĂMPILE UZATE CU ALT
NOU TUNGSRAM.
EXPERTI TUNGSRAM LA MAGAZINELE
SPECIALITATE CU FIRMA D.I.S.T.I.N.C.T.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială
★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★
21: Stiri de presă ★ 21.13: Cronica colo-
nială ★ 21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★
21.30: Concert ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45:
Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comu-
nicate ★ 17.15: Kosice ★ 17.45: Brno ★
18.10: Kosice ★ 18.40: Sonată pentru
violoncel și pian op. 130 de Foerster ★
19: Bursa cerealelor ★ 19.10: Pentru lu-
crători ★ 19.20: Concert orh. de salon,
dir. Bernhard, Pesta; Marș; Lehar; Po-
vestire; Bernhard; Potpourri; Jancak;

radiofonică cu muzică ★ 21: Concert de orh. Wiener Simfoniker. dir. Kabasta. (Vivaldi-Casella, Strauss) ★ 22: Conf. politică ★ 22.15: Concert pentru vioară și orh. re-major op. 77 de Brahms ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.35: Muzică nocturnă din Hamburg ★ 1-4: Concert nocturn Orh. de cameră.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.05: Cronica literară ★ 19.15: Opere de Palestrina ★ 19.30: Orh. de jazz ★ 20: Actualități ★ 20.15: Muzică de Debussy ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. simfonică ★ 22: Lectură ★ 22.15: Concert orh. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază, în pauză, reportaj radiofonic ★ 19: Oră distractivă ★ 19.30: Actualități, știri, calendar cultural ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Concert consacrat Amurgului ★ 21: Reportaj vesel ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Actualități politice ★ 23.35: Concert distractiv ★ 1: Trans. din Frankfurt, concert nocturn. Liszt: Preludii, compoziție simfonică: Beethoven: Concert de vioară. Apoi Flautul fermecat, operă în 2 acte de Mozart.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Muzică veche la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora auditorilor ★ 20.25: Reportaj ★ 20.40: Met., inf., comunicate ★ 21.55: Muzică nordică ★ 22.35: Muzică pentru quartet vocal și pian ★ 22.50: Muzică de cameră.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Recital vocal și pian ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani Floris Lakatos ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Conf. ★ 19.30: Concert Orh. Radio ★ 19.30: Povestiri ★ 20: Orh. de țigani Bela Farkas ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert Orh. Operei. Opere de R. Korsakow. Uv.; Simfonie; Capriccio spaniol; Suită: ★ 22.45: Muzică de dans-plăci ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.10: Orh. de jazz Weidinger dela hotel Palatinus ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Pentru copii ★ 16.35: Actualități financiare și economice ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de divertisment ★ 17.45: Recitări ★ 18: Muzică de dans, plăci ★ Programul următor ★ 19.10: Opere din compozitori francezi. Fauré: Două nocturne; Debussy: Cântece ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert de cameră. Haendel: Sonată pentru 2 oboi și pian; Fragmente din sonata op. 2 No. 2 ★ 19: Causerie ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert de divertisment ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Cutia cu scrisori agricole ★ 22.10: Muzică ușoară ★ 22.50 Inf. sportive ★ 23: Recital vocal (Boito, Bellini, Friemann, Arditi, Strauss) ★ 23.30: Muzică serioasă-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.10: Plăci ★ 18.30: Muzică distractivă ★ 19: Inf. ★ 19.20: Muzică pian Rachmaninoff ★ 20: Muzică militară ★ 20.35: Dialog ★ 21: Comedie muzicală ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Sextet, muzică ușoară ★ 23.30: Muzică de cameră de Purcell și Bah ★ 0.15: Orh., dans ★ 0.30: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Cântece sud-americane la lăută. ★ 16.35: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică pentru pian ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Muzică ★ 19.55: Conf. ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Scenă veselă ★ 21: Reportaj de călătorie ★ 21.10: Filar-

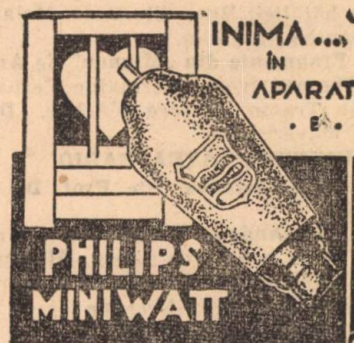
monica din Berlin: Mozart, Schubert, Grieg, Busoni, Debussy, Borodin, Lehar ★ 22: Conf ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Mare serată dansantă ★ 1-3: Concert nocturn.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.50: Bursa ★ 18: Concert ★ 19: Radio educativ ★ 19.32: Causerie ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Cronica astronomică ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Conf. ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 21.45: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf., știri de presă, cronica sportivă.

MIERCURI

Miercuri 22 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor” de Joh. Strauss; Espanita, vals de Rosey și Serenadă de Metra; Selectiuni din „Studentul cersetor” de Milloeker; Conga de Romanee.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Regele din Labore” de Massenet (orch. Operii Scala, dirij. de Carlo Sabaino); Lied de Cretschaninoff (voce: Maria Basca-Telef.); „Nimicuri” muzică de balet de Mozart (orch. sim. din Londra, dirij. de Leo Blech); Seară și Trandafirii din Ispahan de Gabriel Fauré (voce: Charles Panzera); Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Cântă-mi de liniște de Greene și Vis de dor de Roonthel (voce: Leonardo Aramesco).

14.15: Ora. Metul vremii. Radio-jurnal.

14.30: I. Trio de mandoline (Cabiaglia, Ipocrat și Pandeles): Ida, marș de Salimena; Plâns ascuns, vals de Latorella; Polca de G. Silvestri; Baladă circadiană de Alf. Cittin; Gioconda, mazurcă de G. Silvestri.

Expertul
UNGSRAM
VA DOVEDI
ratuit



Vals; Kostal: Cântec ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Inf. ★ 20.30: Concert de muzică militară ★ 21.05: Concert din Mor. Ostrava ★ 21.50—22.05: Conf. ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Concert orh. Radio ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.35: Recital pian ★ 24: Inf. pentru străinătate.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Recitări ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Scenă

14.50: IL Lucian Galperini-ferăstrău: Romantă de Leon; Nu mă ispiți de Glin-ka; Poem de Fibich; In mănăstire de Borodin.

15.00: Muzică românească (discuri): Mugur, mugurel de Dima și Mi-a zis badea de Popescu (voce: Georgewskv-O.); Ciobănas dela miori și Foae verde lă-măită de Kiriac (voce: Al. Lupescu-O.); Bate murgul din picior de Brăiloiu și Câte drumuri sunt în țară (voce: Fole-scu-C.).

15.20: Publicații, Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cărți și reviste.

19.15: Concert de după amiază. Orche-stra de salon Radio, dirii. de Constantin Bobescu: Vis algerian de Ketelbey; Dan-sul tortelor de Mayerbeer; Idilă de Cay-lor; Ave Maria de Gounod; Ghitara de Lalo.

19.45: Călătoriile de studii în antichi-tate de Const. Gerota.

20.00: Cântece de Chopin. Aurel Borneanu (canto): Ce-i place fetitei: M-ai scos din suflet; O melodie; Călărețul înaintea bătlăiei; Bucuriile mele; Melan-colie; Cântec lituanian.

20.25: Fragmente din „Mignon” de Am-broise Thomas (voce: Germaine Cernay, Lucienne Tragin, André d'Arkor, De-moulin, Mayer-disc).

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Hipptensiunea, de Prof. Dr. C. Bacaloqlu.

21.15: Alexandru Teodorescu-vioară: Sonata în fa major de Grieg; Margue-ritte de Rachmaninoff-Kreisler; Mazurca în la minor de Chopin-Kreisler.

21.50: Cabaret muzical (discuri):

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Grigoras Dinicu, transmis dela restau-rantul „Continental”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-ba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Con-cert de orh. ★ 22.30: Operă comică. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.45: Conf. ★ 18: Bra-tislava ★ 18.45: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Brno ★ 20.45-24: Praga

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 16.45: Actualități radio-fonice ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert coral ★ 19.35: Ac-tualități ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Reportaj dela o serbare sportivă ★ 23: Știri, meteorul ★ 23.15: Sport ★ 23.25: Oră literară ★ 23.40: Trans. din Viena, muzică veselă ★ 1: Trans. din München, concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.15: Concert Orh. Radio ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert Orh. Radio. Tichv: Uv. solemnă; Renner: Cântec; Kostal: Cântec rusesc; Rehor: Mars ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Pentru lucrători ★ 19: Emisiune maghiară, căuserie ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Kosice, muzică de țigani ★ 21.10: Muzică vocală și instrumentală ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Conf. ★ 17: Muzică de după a-

A APARUT

No. 380

Cinema

Din bogatul cuprins spicuim:

IA UL FIGURANTELOR DIN HOLLYWOOD

SENZAȚIONALE DESTĂINUIRI ASU-PRA STRĂMOȘILOR STARURILOR AMERICANE • AMINTIRI VESELE ȘI TRISTE DIN COPILĂRIA MAEI WEST • „AM ÎNTÂLNIT-O PE MARLENE” DE MAURICE CHEVALIER BILANȚUL CĂLĂTORIEI LUI DANIELLE DARRIEUX • CARIERA LUI ROBERT MONTGOMERY, ETC.

SUNTEȚI FOTOGENIC?

participați la noul nostru concurs

MISTER CINEMA

miază ★ 19: Povestiri ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Din întâmplările timpului ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Gimnastică și sport ★ 20.25: Intermezzo muzical ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22: Muzică distractivă și de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Continuarea muzicii distractive ★ 1: Concert nocturn din München.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.30: Pentru copii ★ 19.30: Recital vioară și pian ★ 20: Melodii de compo-zitori flamânzi ★ 20.30: Jurnalul vor-bit ★ 21: Emisiunea unei opere ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18: Bratislava ★ 18.40: Pentru copii ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Program variat ★ 20.45: Praga ★ 22.15: Sonata pentru vioară și pian op. 22 de Kunk ★ 23.50-24: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Arie pentru oboi ★ 17: Muzică de cameră ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Trans. din Frankfurt, reportaj ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Con-cert seral ★ 21: Concert vocal la plăci ★ 23: Știri ★ 23.25: Actualități ★ 23.30: Căuserie ★ 23.40: Trans. din Viena, con-cert distractiv ★ 1: Trans. din Muenchen muzică nocturnă ★ 2: Trans. matchului de box Schmeling și Louis.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Muzică ★ 21: Inf. în germană ★ 21.30: Festival Massenet ★ 22.30: Orh. Radio ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert variat ★

14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 19: Ora copiilor ★ 20: Pentru tineret ★ 20.30: Căuserie ★ 20.45: Trans. unei opere ★ 23: Noutăți li-terare ★ 23.15: Ora pentru toți.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.20: Povestire ★ 17.50: Trio pentru pian, vioară și violon-cel de Schubert ★ 18.30: Reportaj radio-fonic ★ 19: Actualități muzicale ★ 20: Inf. ★ 20.10: Compozitori francezi, muzi-că la plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Potpourri vesele ★ 21.30: Concert orh., dir. Heinrich Steiner ★ 22.30: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Melodie și ritm ★ 1: Muzică noc-turnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Lectii de engleză ★ 20.40: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: „Tris-tan și Isolda” operă de Wagner ★ 23.10: Selectiuni de opere ★ 24: Jurnalul ra-dio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Concert de cem-balo ★ 16.50: Oră literară ★ 17: Muzică veselă de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Po-vestire ★ 19.45: Conf. ★ 20: Știri ★ 21.10: Serată veselă ★ 21: Trans. din Viena, concert vocal și de mandolină ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. din Viena, muzică veselă ★ 1: Trans. din München, concert nocturn ★ 2: Matchul de football Schmeling-Louis.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Cântece vesele pentru copii ★ 17: Bucăți pentru pian ★ 17.40: Conf. ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Seară festivă variată ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: In tempo de vals ★ 20.50: Scene muzicale (plăci) ★ 22: Din albumul de înregis-trare, lied-uri ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Gimnastică și sport ★ 23.35: Mu-zică variată ★ 1-4: Muzică nocturnă la plăci.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Lectii de engleză ★ 20.40: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert ★ 23: Voci din lume ★ 23.10: Concert pian ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17.45: Plăci ★ 17.50: Căuserie știintifi-că ★ 18: Melodii ★ 18.15: Plăci ★ 18.20: Poezii ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Căuserie medicală ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Sonate p. violoncel și pian ★ 20: Jurna-lul radio, inf. ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Retrans ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Jurnalul radio, inf., met

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Melodii populare ★ 19: Dis-cursuri ★ 19.20: Concert vioară ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Re-portaj ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Cântece diverse ★ Nou-tăți de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Căuserie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Con-cert hor. de mandoline ★ 21.20: Căuserie ★ 21.35: Concert orh., trans. dela Con-servator ★ 22.40: Povestire ★ 23.05: Conf. ★ 23.30: Muzică de iazz-plăci

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.25: Sfaturi fami-liare ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert

de după amiază ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Heinz Stadelmann cântă lied-uri de Schubert ★ 19.45: Gimnastică și sport ★ 20: Inf. ★ 20.10: Suită dansantă ★ 20.45: Revistă politică ★ 21: Tablouri vesele din grădina zoologică pentru sopran, bariton, cor și orh. ★ 21.30: Concert de cură. Rapsodia dansurilor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 23.30: Muzică variată din Viena ★ 1: Concert nocturn din Muenchen ★ 2: Concert din Deutschlandsender.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Interview ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Știri de presă ★ 21.20: Plăci ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Concert Filarmonica cehă. (Dvorak, Balakirew) ★ 17.45: Conf. ★ 18: Continuarea concertului ★ 18.40: Concert coral și pian ★ 19.05: Radio agricol, inf. economice ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Căntece naționale ★ 19.40: Concert ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Actualități politice ★ 20.25: Sărbătoarea sokolilor ★ 20.30: Brno ★ 20.45: Conf. ★ 21: Perlele d-rei Seraphine, joc cu căntece de Piscakek ★ 22: Semnal orar ★ 22.25: Inf. ★ 23: Știri de presă, sport ★ 23.15: Plăci, concert popular ★ 24: Inf. pentru străinătate.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Din timpurile romantice. Concert sopran, pian ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Recitări ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Intermezzo muzical (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Oră camaraderescă ★ 21: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-4: Muzică nocturnă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Foileton literar ★ 19.45: Muzică de cameră ★ 20: Cronici ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orh. ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Concert de orh. ★ 23.30: Conf. ★ 23.40: Continuarea concertului ★ 3: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert orh. de jazz.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică din opere și filme sonore, la plăci ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Concert distractiv ★ 21.20: Trans. teatrală ★ 22: Trans. din Baden-Baden: Ludwig Siede dirijează popriile-i opere ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: Trans. din Viena, muzică veselă ★ 1: Concert nocturn. Bach: Pastorală pentru orgă; Scarlati: Bourrée pentru flaut vechi și cembalo; Haendel: Larghetto; Rameau: Piese en concert; Mozart: Fantezie pentru piano; Haydn: Ecosaison.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18.55: Concert de orh. (plăci) ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Intermezzo ★ 20.10: Heinrich Schlusnus cântă lied-uri de Schubert (plăci) ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: „Căinele grădinarului” comedie ★ 21.40: Introducere la ★ 21.45: Concert de orh. ★ 22.50: Conf. ★ 23.15: Comunicate turistice ★ 23.25: Programul următor, comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert de muzică militară ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert vocal, acompaniat de pian ★ 19: Conf. ★ 19.15: Orh. de țigani Suki ★ 20: Inf. ★ 20.15: Plăci

★ 21: Pjesă radiofonică ★ 22.30: Inf. ★ 22.55: Concert Orh. Operei, dir. Fridl. Erkel; Uv.: Saint-Saens: Suită de balet; Mosony: Balet; Grieg: Dansuri simfonice ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. în franceză ★ 0.10: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Pentru copii ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Conf. ★ 17.45: Conf. militară ★ 18: Muzică de dans. Programul următor ★ 19: Căuserie ★ 19.10: Recital vocal ★ 19.40: Nuvelă ★ 19.55: Recital vioară. Veracini, Haendel, Leclair, Paganini ★ 20.20: Căuserie ★ 20.30: Concert de divertisment. (Martini, Mozart, Schubert, Chopin, Lanner, Strauss, Waldteufel, Marchetti, Lehar, Stolz, Lincke, Brahms, Loehr). In antract, anecdote ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Pentru agricultori, căuserie ★ 22.10: Concert Chopin. Dir. Fitelberg ★ 22.55: Inf. sportive ★ 23.05: Concert simfonic, dir. Fitelberg. Rossini: Uv.; Verdi: cântec din Ottello; Palester: Simfonie; Saint-Saens: Poem simfonic ★ 24-0.15: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.



Joi 23 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică,

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): Bolero și Dans spaniol de Lucchesi; Vals din opereta „Dragoste de țigan” de Lehar și Vals din opereta „Sânge polonez” de Nedbal; Fantezie din opereta „Viata pariziană” de Offenbach; Dansuri slave No. 8 și 8 de Dvorak.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțol: Arie naționale; Potpurii de

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Conf. ★ 19.40: Introducere la ★ 19.45: „Don Giovanni” de Mozart (act. I) ★ 21.35: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.20: Muzică din Londra ★ 23: Muzică militară ★ 23.45: Lectură poezii Heine ★ 24: Dans ★ 0.25—1: Plăci muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Lied-uri ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Muzică nouă germană pentru fanfară ★ 21: „Cunoști țara unde înfloresc lămaii?” Concert tenor, monoline ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45-24: Muzică variată din Viena ★ 1: Uverturi și muzică de balet ★ 2: Reportaj sportiv (box).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 20.30: Căuserie ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Politică internă ★ 21.08: Politică externă ★ 21.15: Pentru tineret ★ 21.30: Recital vocal ★ 22: Varietăți ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar. inf.

tangouri de compozitori români: Sere-nada de Lehar; Doine și Jocuri din Ardeal.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Romante vechi românești: Studiu, melodie de Spiegler și Mica conversație-intermezzo de Ochi-Albi: Serenada de Moskowski; Idilă pasionată, vals intermezzo de Razigade; Serenada de Braga; Romante și Arie naționale.

15.20: Publicații; Actualități străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități artistice.

19.15: Muzică de dans. Jazzul „DAIA”

cond. de Mihail Daia: Ecoul dragostei, fox swing de Filancci; Am un mesajiu pentru tine din filmul „Frații Marx la curse”, slowfox de Jurmann; La Dicha, tango argentin de Castrucho; Noaptea pe Broadway, foxtrot de Alex. Friedman; Valsul încoronării de Kennedy; Gândul dacă m'ai ghicit, tango de N. Lerescu-Pitești; O rumbă de Penea (Quintet Alfr. Thomas-Nicolae Mezei); Mi-esti mai dragă pe zi ce trece, slowfox din filmul „College-Swing” de Gershwin; Zgomot în sala de bal, swing-fox de David Bee; De ce plângeai? tango de Postupa; Uită că m'ai iubit, vals lent de Mihail Daia; Vorbește-mi din inimă, fox trot din filmul „Swing-High-Swing Low” de Lane; Fata din pădure, tango de Sică; Raze de soare din filmul „Parteners of the plains” de Lane.

20.05: Vatra Dornel, de Dr. I. Bistrițeanu.

20.20: Arie și căntece de leagăn din țările slave, d-na Pia Ivy (canto): Arie din opera „Rusalka” de Antonin Dvorak (Ceh.); Recitativ și arie din opera „Hal-ka” de I. Moniuska (Polon); La căsuța din pădure de Simkans (lituan); De ce cântă păsărelele de Ilmari Hanikainen (Finlandez); Desmierdarea cucului de Aino Tomme (Estonian).

20.45: D-na Cella Delavrancea-pian: Carnaval de Schumann.

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Luchian, regeneratorul, de Prof. Gh. Opreșcu.

21.30: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvert.

tură la „Răpirea din Serai” de Mozart; Bourée de Bach; Fantezie appassionata de Vieuxtemps (vioară: **D. Teodora**); Arie de dans și Tambourin de Grétry; Fantezie din opera „André Chenier” de Giordano; Jota Aragoneze de Saint-Saëns.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte — transmis de la **Restaurantul „Parcul Luther”** (Orchestra Costică Tandin-Petre Alexandru și Mia Braja, canto).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și engleză.

258 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.30: Concert. Inf. met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17.15: Concert popular. orh. Radio ★ 17.45: Conf. ★ 18: Program variat. Orh. Radio ★ 18.30: O vizită la Academia militară ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 21: Bratislava ★ 22.15: Conf. ★ 22.25: Concert, muzică slovacă ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 16.50: Oră literară ★ 17.10: Concert distractiv ★ 19: Oră veselă ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Reportaj radiofonic ★ 20.25: Artiști celebri, concert ★ 21: Concert variat ★ 22.15: Reportaj de aventuri. 23.21: Conf. ★ 23.40: Trans. din Stuttgart, concert popular și distractiv ★ 1: Trans. din Frankfurt, concert nocturn de orh.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.15: Mor. Ostrava ★ 17.45: Kosice, causerie ★ 18: Mor. Ostrava ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 21: Reportaj ★ 21.35: Compozitii și compozitori moravi ★ 22.15: Montai radiofonic ★ 22.25: Mor. Ostrava ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Cu tobe și trompete ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Din întâmplările timpului ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Muzică serală (Weber, Schubert, Schumann, Reger, Blüner ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1: Concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Comunicate ★ 20.03: Recital orgă ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 22: Concert ★ 22.15: Rugăciune ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.50: Căntece și dansuri iugoslave ★ 17.45: Bursa și avantajii sociale ★ 18: Mor. Ostrava ★ 19: Pentru lucrători-plăci ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 23.15-24: Swing-time Blatnerphon.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de cameră la plăci ★ 17: Concert distractiv de după amiază ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Arie noi și vechi ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Muzică populară ★ 21: Serată dansantă ★ 22.30: Concert de vioară ★ 23: Știri ★ 23.25: Actualități ★ 23.30: Concert nocturn ★ 1: Concert nocturn de orh. cu solo vocal și de orgă. Muzică de Berlioz, Debussy, Franck, Chau-sson.

TARA IN SARBĂTOARE

„Realitatea Ilustrată” publică în numărul de azi cele mai complete reportaje fotografice de la toate festivitățile care-au avut loc săptămâna trecută în Capitală și în țară cu prilejul zilei Restaurației.

După zece veacuri de frământări și lupte pentru triumful ideii naționale, Cehoslovacia, țară prietenă și aliată, a reînviat acum douăzeci de ani, la 7000 kilometri de Praga, în biroul modest al unui exilat.

URIAȘII MĂRILOR

Cu 250 de ani înainte de Christos, oamenii au început să construiască nave gigantice.

REALITATEA STRĂJERILOR

Fotografii dela toate centrele străjeresti din țară.

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:

24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori și
24 PAGINI SUPLIMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 agini

10 le.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Voce și pian ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf. regionale, met. ★ 21.30: Orh. Radio și solisti. In continuare, operă comică ★ 22.45: Trans. festivităților din Strassburg ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Sol vocal și instrumental ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică militară ★ 20: Căntece populare ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21: Concert flaut ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Recital vocal ★ 22.15: Concert seral ★ 23.50: Causerie ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.30: Povestire ★ 17.50: Sfaturi literare ★ 18: Muzică pentru orh. (Schmidt, Cealowsky) ★ 18.30: „Alarmă pădurea arde!” ★ 19: Orh. Hans Bund cântă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cabaret instrumental-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: „Dunărea albastră” arabescuri asupra valsurilor de Strauss (plăci) ★ 21.10: Emisiune variată din Frankfurt. Selecțiuni din operele ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert orh. 21: Semnal orar. comunicata. Jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci. muzică variată ★ 22: „Plecarea” come-

die în 3 acte de Gherardi ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: O povestire ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Franz Wagner cânta din Beethoven ★ 19.45: Actualități ★ 20: Știri ★ 20.10: Concert distractiv de soliști ★ 21.45: Tablouri din Japonia ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.20: Oră literară ★ 23.40: Concert popular și distractiv ★ 1: Trans. din Frankfurt, concert nocturn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert ★ 17.40: Conf. ★ 18: Met. ★ 18.10: Melodii variate ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Introducere la ★ 20.15: „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner ★ 1: Din Frankfurt.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert de orh. ★ 21: Semnal orar. comunicate. Jurnalul radio ★ 22: „Calea dela fereastră” comedie în 3 acte de Zandonai. In continuare Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17: Muzică la plăci ★ 17.15: Causerie ★ 17.25: Reportaj ★ 17.30: Pentru copii ★ 18.30: Lectură ★ 18.45: Conf. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Causerie agricolă ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Emisiune religioasă ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Fantezie radiofonică ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Ora scolară ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Arie diverse ★ 23: Știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru copii ★ 19.40: Sonată pentru flaut și pian ★ 20: Conf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf ★ 21: Căntece ★ 21.30: Piesă în 3 acte de Alex. Dumas fiul ★ 23: Concert simfonic.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.20: Muzică pentru pian ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert de cură ★ 19: Pentru tineret ★ 19.10: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv ★ 21: Conf. ★ 21.15: Concert festiv ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30: Concert din Hamburg ★ 1-4: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18: Plăci ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Plăci ★ 21: Știri de presă ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Seară lirică ★ 23.45: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Mor. Ostrava ★ 17.45: Conferință ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Muzică ușoară, orh. Fok. Strauss, Bayer, Kostal, Smatek ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Inf. ★ 20.30: Serenade pentru orh. de coarde în mi bemol-major de Suk ★ 21: Comedie ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Dansuri slovace de Dvorák ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, sport ★ 24: Inf. pentru străinătate.

503,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Concert Schubert-Schumann ★ 17: Muzică de după amiază. Wiener Simfoniker ★ 18: Recitări ★ 18.10: Muzică de după amiază (continua-

re) ★ 19: Povestiri ★ 19.20: Erna Berger, sopran (plăci) ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Gaspard Cassado cântă (plăci). (Haydn, Grieg, Chopin) ★ 20.25: „Paiațe” de Leoncavallo ★ 21.20: Muzică de dans ★ 22: Tablouri radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.20: Călătoria gărzii vechi a Fuehrer-uului ★ 24: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă. Concert orh. 2) Lied-uri. 3) Muzică Berlioz, Debussy, Franck, Chausson.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Muzică la plăci ★ 20: Cronică ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 22: Conf. ★ 22.15: Orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orh. de jazz.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază, trans. din Baden-Baden ★ 18: Concert al orh. radio ★ 19: Piesă radiofonică muzicală ★ 19.30: Actualități, știri, calendar cultural ★ 20.15: Plăci ★ 21: Trans. din Frankfurt, muzică distractivă ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert popular și distractiv ★ 1: Trans. din Frankfurt, concert nocturn. Muzică de: Mozart, Thuille, Ohring, Zilcher, Berlioz, Debussy, Franck, Chausson.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ★ 19.15: Plăci ★ 19.40: Conf. ★ 20: Știri ★ 20.10: Plăci ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Emisiune comemorativă ★ 22.25: Conf. ★ 22.45: Muzică nouă germană ★ 23.25: Programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert Orh. Radio ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf. pentru gospodine ★ 18: Conf. ★ 18.30: Recital vioară ★ 18.55: Conf. ★ 19.30: Concert orh. reg. I de Honvezi. Marsuri și dansuri ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de chitare ★ 22: Inf. ★ 22.25: Orh. de țigani Farkas dela hotel Metropol ★ 23.20: Sonate vioară, pian executate de Dohnani și Zathureczky ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.10: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Recitari ★ 16.30: Cutia cu scrisori ★ 16.45: Inf. economice ★ 17.45: Reportaj ★ 18: Muzică de dans, plăci ★ In antract, programul următor ★ 19: Revistă ★ 19.10: Recital clarinet. Weber: Concert mi bemol-major No. 2; Debussy: Cântec ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20.05: Recital vocal. Mozart: arie din Titus; Beethoven: Cântec; Schubert: Arie; Liszt: Două cântece ★ 20.25: Causerie ★ 20.35: Concert de divertisment. In antract, humor ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Noutăți ★ 22.10: seară de cântece de altădată ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Concert de cameră. Schubert: Quintet; Hummel: Quintet op. 87 ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met., causerie.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.10: Plăci ★ 19: Inf. ★ 19.20: Bul. cărții ★ 19.40: Orgă, coruri ★ 20.25: Reportaj sonor ★ 21.15: Orgă ★ 21.45: Conf. ★ 22 Inf. ★ 22.20: Orh. ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Sonată vioară pian ★ 23.55: Orh., dans ★ 0.30—1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Mef., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră nouă și veche ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.10: Muzică pentru violoncel ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20.10: Plăci ★ 21: „Augsburg”, viitorul unui oraș vechi, reportaj ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Ecoul Germaniei ★

23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Concert nocturn ★ 1-3: Concert nocturn din Frankfurt.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.32: Causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Cronică politică externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Recital violoncel ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Humor ★ 23.35: Muzică la plăci ★ 23.45: Inf.

VINERI!

Vineri 24 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moszkowski; Brună și blondă și Pomone valsuri de Waldteufel; Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel” de Hlmpedindck; Fluierătorii veseli și Cântecul privighetoarei de Gennin; Sărba pompierilor.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Toscanini dirijează: Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (orch. filarm. din New-York); Simfonia No. 101 „Ceasornicul” de Haydn; Scherzo din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal

14.30: Stele de film (discuri): Omule ai fost tare ocupat de Hoffman și Sunt milioane de femei de Steels (voce: Gracie Fields); Toată inima mea dea Georemy și Lângă tine de Barci (voce: Tino Rossi-C.); Nu vreau să știu cine ești de Stolz (voce: Liane Haid-C.); Cântecul lui Mircea de Gérard (voce: Micul Mircea); Tango din filmul „Albastrul cerului” de Abraham (voce: Marta Eggerth-O); Cântec de Spolianski (voce: Richard Tauber-

O.); Cântec din filmul „Peter” de Brodsky (voce: Franciska Gaal-H.M.V.); Două cântece din filmul „Un cântec străbate lumea” de Hans May (voce: Joseph Schmidt); Mars și Tango din filmul „Fiica regimentului” de Lewinek (voce: Anny Ondra); Slowfox din filmul „Amfitrion” de Doelle (voce: Willy Fritsch-O).

15.20: Publicații; Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități științifice.

19.15: Muzică modernă la 2 plane: G. Villnov și E. Cireșanu: Bărbații, ah! bărbații! fox din opereta „8:0 în finală” de Villnov; Intr-o mică barcă la Snagov, tango de Villnov; Luni am valsat, vals de Villnov; Stelele strălucesc, tango de Cireșanu; Când cântă broaștele în lac, oac, oac, fox de Villnov; In Reg. 4 Călărași, marș militar.

19.40: Canțonete napolitane: Aurel Alexandrescu (canto) și Orchestra de mandoline Fazlă: Suono napulitano de Mimi Giordano; Mandolino abbandonato de Gino Marchesini; Notte a Surriento de Gaetano Spagnolo; Torna cu' mme de Mastrangelo; Nonna, nonna all'amore de Quintavalle; Passione de Tagliaerri.

20.05: Literatură pentru copii și tineret la slavi, de Elena Eftimiu.

20.20: Muzică de cameră: M. Furmann, oboe acomp. de pian: Partita de Theodor Blumer, op. 66 (Prelude, Allemande, Menuet, Courante, Sarabanda, Gigue).

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: Prof. Nicolae Iorga.

21.00: SEARA DE OPERĂ: „CARMEN”, operă comică în 4 acte de Bizet (discuri);

DISTRIBUȚIA:

Carmen	Lucy Perelli
Micaela	Yvonne Brothier
Don José	José de Trevy
Zuniga	L. Morturier
Escamillo	Louis Musy

Corul și Orchestra Operei Comice din Paris, dirij. de Pierre Coppola.

In pauza I-a (21.45—21.55): Sport.

In pauza II-a 22.30—22.40): Radio-jurnal.

In pauza III-a (23.15—23.30): Jurnal pentru străinătate în limba germană și engleză.

RADIO-ROMÂNIA

21.45: FESTIVALUL Liceului Ortodox „ANDREI SAGUNA” (Transmisie din BRAȘOV: Potpuriu național (Orch. liceului evond. de prof. Mihail Rebluc); Polca de concert: Primăvara-vals (Orch. de acordeane); „Bătrânii” pe versuri de Goga; voce: Maximilian Laurențiu, cl. III; Ciobănas dela miori de Kiriacevoce: Liviu Scrob; Horă (orch. de acordeane); Amintiri din Dobrogea-potpuriu (fanfara Liceului); Arii naționale (clarinet: Nicolae Trandabur, cl. VII); Din comorile poporului-potpuriu (fanfara Liceului).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Operă comică. In continuare, inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17.45: Pentru copii ★ 17.55: Plăci ★ 18: Brno ★ 18.20: Praga ★ 18.40: Reviste și cărți noi ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale și turistice ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 22: Muzică și cântece ★ 22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Sfaturi ★ 16.0: Conf. ★ 17.15: Concert distractiv ★ 18.50: Reportaj ★

19.05: Concert de orgă ★ 19.25: Conf. pentru tineret ★ 19.35: Actualități ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Concert de soliști ★ 21: „Maestrii cântăreți din Nürnberg” operă de Richard Wagner ★ 23: Știri, meteorul ★ 23.15: Actualități ★ 23.20: Un reportaj la casa unde s'a născut E. Th. Hoffmann ★ 24: Concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.45: Conf. ★ 18: Brno ★ 18.20: Praga ★ 18.40: Revistă regională ★ 18.45: Inf. sportive ★ 19: Emisiune maghiară, actualități, causerie ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 21.55: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Emisiune distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Concert de mandoline ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15: Pentru tineret ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.45: Pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert ★ 23 Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.15: Program variat, orh. Radio ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert Orh. Radio, dir. Plichta. (Scharwenka, Suk, Paderewski, Suk, Moniuszko, Jeremias) ★ 18.20: Praga ★ 18.40: Căntece populare slovac ★ 19: Emisiune germană, noutăți ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 21.45: Conf. ★ 22: Trans. dela teatrul Național, actul 3 din „Mignon” de Tohmas ★ 23.10-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Comunicate ★ 16.25: Două sonate de Roussel și Ravel ★ 17: Orh. radio ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică de cameră pentru suflători ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Muzică militară ★ 21: Melodii frumoase ★ 22: Actualități ★ 22.10: „Olandezul sburător”, baladă romantică de Richard Wagner ★ 23: Știri ★ 23.25: Actualități ★ 23.30: Trans. din Leipzig, muzică de dans și distractivă ★ 1: Trans. din Königsberg, concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Jumătate oră muzică ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met., comunicate ★ 21.30: Seară alsaciană ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Concert nocturn.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Din filme ★ 20: Concert quartet de mandoline ★ 20.45: Cunoașteți-vă Bulgaria! ★ 21: Muzică populară ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Recital vocal ★ 22.20: Muzică ușoară ★ 22.30: Concert nocturn.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Balade ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Orh. Hans Bund ★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune distractivă, orh. Hans Raue ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Fleacuri muzicale (plăci) ★ 21.30: Concert simfonic pentru tineretul hitlerist ★ 23:



Nou! Citiți azi extraordinarul roman

Berlinul și Londra sub teroarea „Orbului”—șeful „Fraților Neîndurați”. Romanul e dominat de farmecul și suferințele frumoasei Nina și de rolul enigmatic al chinezului Wang-Ho, tainicul ei protector și totuși... umbra devotată a Șefului. Ce voia? Ce urmărea?

In „Romanele Captivante”
La chioșcuri și librării

Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Lipsca ★ 1-4: Muzică nocturnă din Königsberg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Selecțiuni de cântece ★ 22.30: Concert simfonic. Apoi actualități. In continuare, jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Reportaj distractiv ★ 19.20: Concert de vioară, flaut și pian ★ 19.45: Actualități ★ 20: Știri ★ 20.10: Muzică militară ★ 21: Concert de soliști din Dresda, Muzică de: Rossini, Isouard, Strauss-Fiul, Nicolai, Salieri, Verdi, Gounod, Schumann, Zöllner, Busoni, Wolf, Dressel, De Falla ★ 23: Știri, meteorul, cota apelor, sport ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă ★ 1: Trans. din Königsberg, concert nocturn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Tablou radiofonic ★ 16.40: Recitari ★ 17: Muzică de cameră veche italiană ★ 17.40: Scrisori ★ 18: Met., bursa ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.45: Intermezzo ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Concert de opere și filme ★ 22: Seară cu muzică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30: Muzică nocturnă din Augsburg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Rompiccolo” muzică de Pietri. ★ Inf. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Muzică variată ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Plăci ★ 19.20: Concert Orh. Radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Recitari ★ 23.45: Concert de orgă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Conf. ★ 20.05: Sport ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică ușoară

★ 21.30: Bul. săptămânii ★ 21.50: Cabaret vesel ★ 22.50: Plăci ★ 23.30: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie și cântece pentru tărani ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Fantezie de Schubert ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. (Mausz, Scassola Massenet, Puccini) ★ 21.55: Voci frumoase (plăci) ★ 22.15: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci) ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Königsberg.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.12: Plăci ★ 21.30: Trans. Teatrul Național. In continuare, inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

14.50: Conf. ★ 15: Bursa ★ 10.05: Bul. met. ★ 15.15: Plăci ★ 17: Bursa, bul. met. ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Brno ★ 17.45: Conf. ★ 18: Brno ★ 18.20: Quartet de coarde ★ 18.40: Inf. sportive ★ 18.45: Inf. în rusă ★ 19: Comunicate ★ 19.10: Radio agricol, bursa ★ 19.20: Concert popular ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Inf. pentru vizitatori ★ 20.30: Program variat, orh. Fok ★ 21.45: Conf. ★ 22: Semnal orar, concert al Filarmonicelei cehe, dir. Jeremias ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, sport ★ 23.15: Curse hippice ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Jumătate oră pentru sokoli.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Emisiune distractivă ★ 18: Lectură ★ 18.10: Muzică distractivă din Danzig ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Reportaj ★ 20.10: Cântece ★ 21: „Augsburg” reportaj cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Lectură ★ 19.18: Plăci ★ 20: Dialog ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert, muzică militară ★ 21.30: Vizita primului consul la Liege, montaj radiofonic ★ 22: Concert orh. militară. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Seară dansantă-plăci ★ 23.55: Mars.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică de dans ★ 19.30: Actualități, știri, calendar cultural ★ 20.15: Plăci ★ 21:

Trans. din Heidelberg, concert festiv ★
23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Con-
cert distractiv și muzică de dans ★ 1:
Concert nocturn distractiv.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert distractiv ★ 19: Ora copii-
lor ★ 19.35: Muzică vieneză ★ 20: Știri
turistice ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Săptămă-
na acustică ★ 21.05: Concert distractiv ★
21.35: Conf. ★ 22.15: Lied-uri în ton po-
pular.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert vioară și harfă ★ 13.30:
Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani Șandor Bur-
sa ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineret
★ 18: Concert Orh. ★ 19.15: Conf. mili-
tară ★ 19.45: Lied-uri ungare executate
la pian ★ 20.10: Povestiri ★ 20.50: „Tra-
viata” operă de Verdi (plăci) ★ 22.50:
Inf. ★ 23.15: Orh. de jazz ★ 24: Inf. în
engleză ★ 0.05: Inf. franceză ★ 0.10:
Orh. de țigani Farkas ★ 1.05: Inf. pen-
tru ungurii din străinătate.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Căuserie ★ 16.30: Căuserie ★
16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de
orh. Rossini: Uv.; Ferraris: Calinerie;
Strauss: Potpourri; Plank: Melodie ★
17.45: Reportaj ★ 18: Muzică de dans. In-
antract, programul următor ★ 19: Cau-
serie ★ 19.10: Recital pian. Schumann:
Simfonie; Scriabin: Poem ★ 19.40:
Notăți literare ★ 20: Concert de diver-
tisment ★ 20.30: Căuserie ★ 20.40: Emi-
siune muzicală ★ 21.45: Jurnalul radio
★ 21.55: Căuserie ★ 22: Cutia cu scrisori
★ 22.10: Muzică de dans ★ 22.50: Inf.
sportive ★ 23: Concert simfonic. Orh.

dir. Fitelberg. Chanbrier: Suită pasto-
rală; Falla: Două fragmente de balet;
Debussy: Căntece; Fauré: Pavană; Au-
bert: Căntec ★ 24: Noutăți, jurnalul ra-
dio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.10: Plăci ★ 18.30: Sport ★ 18.40:
Plăci ★ 19 Inf. ★ 19.25: Sport ★ 19.40:
Lied-uri ★ 20: Trio ★ 20.30: Madriga-
luri ★ 21: Vechituri music-hall ★ 22:
Inf. ★ 22.20: Reportaj din Scoția ★ 20.35:
Muzică contemporană, simfonic ★ 0.40:
Varietăți ★ 0.15: Orh. ★ 0.30—1: Dans-
plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Pentru copii
★ 16.30: Tineretul cântă ★ 17: Con-
cert distractiv ★ 18: Din întâmplările
timpului ★ 18.10: Concert coral ★ 19:
Emisiune veselă ★ 19.40: Căuserie ★
20: Inf., met. ★ 20.10: Seară festivă ★
21: Melodii frumoase ★ 22: Ecoul Ger-
maniei ★ 22.15: Melodii frumoase
(continuare) ★ 23: Met., sport ★ 23.20:
Ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică noc-
turnă ★ 24: Muzică distractivă și de
dans ★ 1.55 Concert tenor ★ 1-3: Mu-
zică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică de cameră ★ 19: Radio e-
ducativ ★ 19.32: Pentru doamne ★ 19.55:
Cronica cinematografică ★ 20: Radio e-
ducativ ★ 20.30: Căuserie ★ 20.59: Sem-
nal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08:
Politica externă ★ 21.15: Melodii ★
21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Muzică
la plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24:
Concert nocturn.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: O călătorie în Bucovina, de Dra-
gos Vrâncăanu.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor
Publici, cond. de maior Chr. Florea:
„General Gabriel Marinescu”—mars de
Stolc; „Flora”—vals de Emil Stolc; „Re-
ele a spus”—ouverture de Delibes; „Ga-
rofita”—potpuriu național de G. Dinicu;
Al treilea potpuriu de valsuri de Ro-
brecht (aranjat pentru muzica militară
de maior Chr. Florea); „Colonel Bar-
dou”—mars de Furcoi.

20.00: Ce să citească la vară tineretul
scolar, de N. Mihaescu.

20.15: Voci frumoase de eri și de azi
(discuri): Arie din „Trubadurul” de
Verdi și Melodie de Leocavallo (voce:
Enrico Caruso); Două arii din „Fedora”
de Giordano (voce: Maria Jeritza); Se-
renadă din „Don Juan” de Mozart (voce:
Titta Ruffo); Arie din „D-na Butterfly”
și „Tosca” de Puccini (voce: Hilde Ko-
netzni); Arie din „Gioconda” de Ponchie-
lli și „Cavaleria rustică” de Mascagni
(voce: Beniamino Gigli); Arie din „Flau-
tul fermecat” și „Răpirea din Serai” de
Mozart (voce: Peter Anders).

21.00: Posta Radio:

21.15: Muzică de dans, Jazzul Ghindă

(voce: Jean Moscopol): Dacă vreti să
dansați-fox de FioRito; Dipsi Doodle-fox
de Clinton; Wang-Wang-fox de Spud
Murphy; Nimeni nu te-a iubit ca mine!-
tango de A. Sica; Miez de noapte în Har-
lem-fox de Clinton; O zi bună-fox aran-
jat de A. Sica; Nu vreau blues de Max
Halm; Rumba aranjată de A. Sica;
Spooky la vacanță-fox de Clinton; Buzé
fierbinti-fox de Jimmy Dolle; Știi tu?-
blues de E. Dédé-Jean Moscopol; Un
îndrăsnit-fox de Clinton; Când vreau
să te visez-tango de G. Mohr-Jean Mos-
copol; Whoa! Babe-fox de Clinton; Im-
blânzitorul de serpi-fox de Powell.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de seară al Orchestrei
Victor Predescu-transmis de la restau-
rantul „Luxandra-Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba franceză și engleză.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri).



Sâmbătă 25 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură la „Fiica regimentului” de Do-
nizetti; Îndrăgostita, vals de Berger și

Vals de Margis; Fantezie din opereta
„Cavalerul Barbă Albăstră” de Offen-
bach; Paso doble de Demon și Paso do-
ble de Weran; Marsul caizilor de Cour-
tade.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale, Sport, Cota Du-
nării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra de
salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură
la „Beizadea Epaminonda” de Caudella;
Vals din „Eugen Oneghin” de Ceaikow-
sky; Scena pastorală română de Elines-
cu (flaut: Chr. Popescu); In regatul ză-
nelor-suită de Ketelbey.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jur-
nal.

14.30: Cântăreți și Cântărețe de opera-
tă (discuri): Două căntece din opereta
„Tara surăsului” de Lehar (voce: Franz
Völker); Două căntece din „Nunta Je-
netei” de Massé (voce: Germaine Féral-
dy); Două melodii din „Giuditta” de Le-
har (voce: Richard aTuber-O.); Duete
din „Veronica” de Messenger (voce: Mar-
the Coiffier și Emile Rousseau); Căntece
din operele „Printesa circului” de
Kalman și „Tareviciul” de Lehar (voce:
Marcel Wittrisch); Selecțiuni din „Stu-
dentul cersetor” de Millöcker (voce: Car-
la Spletter, Peter Anders, Heinz Nissen).

15.20: Publicații. Actualități străine.
Radiofonice.

17.30: ORA STRĂJERILOR: I. Tabere
străjeresti de Cpt. Marin Georgescu. II.
„Din vremii străbune” scenariu radiofo-
nic de Ionel Manoliu, exec. de Străjeri
și Străjerile Legiunii Roman; Coman-
dantul Legiunii: prof. Grigoras; Coman-
danta Coortei: D-na Camelia Mihail.
Conducerea muzicală: prof. Gh. Pascu.
III. Știri străjeresti de C. Enescu-Bu-
ghea.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Plăci ★ 19.45: Conf. economică
★ 20: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio,
met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Căuserie
★ 21.30: Trans. Strassburg ★ 22.45: Con-
cert.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Actualități ★ 18.45: Muzică mi-
litară ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Potpourri
★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Con-
tinuarea concertului ★ 19.45: Știri de pre-
să ★ 20: Praga ★ 20.35: Bratislava ★
22: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.30-0.30:
Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Pentru copii ★ 17: Două ore ve-
sele ★ 19: Sport, pronosticuri ★ 19.20:
Muzică din munti ★ 19.50: Actualități
din patrie ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10:
Plăci ★ 21: Conf. ★ 22: „In grădina
trandafirilor”, concert variat ★ 23: Știri
★ 23.15: Reportaj dela derbv ★ 23.35:
Sport, actualități ★ 23.40: Concert de
piano, cu acompaniament de orh. ★ 1:
Trans. din Beuthen, concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.35: Actualități ★ 18.45: Plăci ★ 19:
Emisiune maghiară, Intermezzo. Piesă
radiofonică ★ 19.45: Știri de presă ★ 20:

Praga ★ 20.35: Piesă radiofonică ★ 22: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. sport ★ 23.30: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Pentru tineret ★ 16.40: Căuserie ★ 17: Muzică distractivă și de dans ★ 19: Conf. ★ 19.20: Conf. 19.40: Caruso cântă (plăci) ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Variații ★ 21: Selecțiuni din opere germane ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Pentru copii plăci ★ 18.30: Pentru doamne ★ 19.15: Recital vocal ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 21.45: Joc radiofonic ★ 22.05: Orh. Radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică de jazz-plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 17.35: Conf. ★ 18.45: Pentru copii ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 22: „Drapelul sokolilor” de Bakala ★ 22.55: Praga ★ 23.30: Muzica de dans. Orh. de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Plăci ★ 17: Oră distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.30: Căntece populare ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Reportaj de călătorie ★ 20.55: Actualități ★ 21.10: „Allo! tria” muzică din opere ★ 23: Știri ★ 23.15: Reportaj dela derby-ul german de alergări cu obstacole ★ 23.35: Actualități ★ 23.40: Trans. din Berlin, concert distractiv și muzică de dans ★ 3: Concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Opere de Mendelssohn ★ 19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Lecții de franceză ★ 19.45 Plăci ★ 20.30: Jumătate oră muzică ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf. met. ★ 21.30: Joc radiofonic ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Soli vocal și instrumental ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.15: Conf. ★ 14.25: Muzică ușoară ★ 14.40: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Jazz ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Recital pian ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 22.45: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Muzică de balet din „Margaretha” de Gounod ★ 16.45: Conf. ★ 17: Melodii variate din Colonia ★ 19: Orh. Hans Raue ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert opere (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică variată de vară. Orh. Hans Bund, quintet instrumental ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 3: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată, orh. Radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Fanfară militară ★ 22: „Calea spre fereastră” comedie de Zandonal. In continuare, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.50: Ora, meteorul, ★ 17: Trans. din Breslau, concert

O JUMĂTATE DE OM

MARELE ROMAN AL SCRITORULUI
LUDOVIC DAUȘ

a fost distins cu premiul
REGELE CAROL al II-lea
oferit de Ministerul Artelor
prin S. S. R.

EDITURA „ADEVERUL” S. A.
LEI 80

distractiv ★ 19: Conf. ★ 19.15: Reportaj radiofonic ★ 20: Știri ★ 20.10 Serată muzicală veselă ★ 22: Trans. din Dresda, balul radiofonic ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 2: Trans. din Gleiwitz, concert nocturn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17.10: Călătorie veselă pe Rin ★ 19: Met., bursa ★ 19.10: Concert orh. și soliști ★ 19.45: Actualități ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Breslau.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Biraghin” comedie de Fraccaroli ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Muzică la plăci ★ 19.30: Recital pian ★ 19.45: Căntece ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Programul săptămânii ★ 21.10: Căntece ★ 21.30: Seară turnantă ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 22.50: Varietăți, căntece ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Emisiune teatrală.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece populare ★ 22: Concert coral ★ 23: Știri de pre-Melodii populare ★ 0.30: Melodii ★ 0.45: să ★ 23.15: Concert Orh. Radio ★ 0.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Căuserie ★ 19.15: Program variat ★ 20: Conf. ★ 20.10: Căuserie ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Seară variată ★ 23.30: Muzică de dans-plăci

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Pentru tineret ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Melodii variate ★ 19: Programul următor ★ 21.15: „Văduva veselă”, operetă de Lehar ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj radiofonic ★ 23.35: Plăci ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Berlin) ★ 3: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.45: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Program variat, orh. Fok ★ 21.45:

★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.12: Plăci ★ 21.30: Trans. teatrul Național. In continuare, inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

15: Plăci ★ 15.10: Brno ★ 16: Reportaj ★ 17: Bul. met. ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Kosice ★ 18.35: Revistă regională ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Radio agricol, inf. economice ★ 18.50: Pentru industrie și comerț ★ 19.05: Conf. ★ 19.20: Orh. de salon ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Inf. pentru vizitatorii serbării sokolilor ★ 20.35: Bratislava ★ 22: Drapelul sokolilor ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Muzică de dans (Brno).

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Plăci ★ 17: Concert orh. cor și soliști ★ 19: Căntece sub cerul liber ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Săptămâna festivă ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune comemorativă ★ 21: Muzică de dans în miez de noapte vară ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Foileton literar ★ 19.45: Orh. de salon ★ 20: Sport ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.15: Comedie ★ 21.45: Concert orh. simfonică. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orh. jazz

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Plăci ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Actualități sonore ★ 20: Știri ★ 20.15: Concert de soliști ★ 21.15: Trans. din Viena, Dans într-o noapte de vară ★ 23: Știri, meteorul, ora, comunicate ★ 23.30: Trans. din Muenchen, muzică de dans ★ 1: Trans. din Frankfurt, concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Muzică din „Arleziana” de Bizet ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Muzică din filme ★ 20.30: Un sfert de oră pentru cinefili ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică de opere la plăci ★ 23: Muzică distractivă și de dans ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert Orh. Postei ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35 Inf. ★ 17.15: Salutări radiofonice ★ 18: Povestiri ★ 18.30: Concert Orh. Radio ★ 19.20: Reportaj ★ 20: Anna Utri cântă lied-uri ungare acompaniată de orh. de țigani ★ 21: Piesă radiofonică după un roman de Ferenc Herczeg ★ 22.20: Inf. 22.45: Trio de jazz Szabo ★ 23.45: Concert orh. Simfonică ungară, Supé: „Frumoasa Galathea” uv.; Siklos: Suită; Strauss: Vals; Lortzing: Dans; Zeller: „Vânzătorul de pasări” potpourri; Schuler: Marș. In pauză. Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de orh. ★ 17.45: Reportaj ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Programul următor ★ 19.10: Concert ★ 19.45: Un sfert de oră poetică ★ 20: Opere pentru violoncel ★ 20.25: Căuserie ★ 20.35: Trio de Lisowski. Schubert: Moment muzical; Lincke: Gavotă; Wieniawski: Dans ★ 21: Pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Căuserie ★ 22.10: Concert ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Ora surprizelor ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.30: Sport ★ 18.40: Orh. ★ 19: Inf. ★ 19.25: Sport ★ 19.40 Dialog ★ 20: Orh. ★

20.30: Noaptea în oraș ★ 21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj din America ★ 22.35: Muzică de cameră de Mozart ★ 23.15: Orh., canto ★ 0.15: Orh., muzică ușoară ★ 0.50—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Sfârșit vesel de săptămână ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Actualități muzicale ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Fantezie radiofonică despre calea ferată ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Ecoul Germaniei ★

DUMINICA

Duminică 26 Iunie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII (8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri):
Uverturi la operele „Saltimbanci” de Ganne și „Clopotele din Corneville” de Planquette; Cei din Schönbrunn — vals de Lanner și Loreley — vals de Joh. Strauss; Fantezie pe motive de Offenbach; Polca de Landeschulz; Dansul făcliiilor de Meyerbeer.

23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Muzică de dans ★ 1-3: Concert orh. și soliști.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.10: Pentru copii ★ 18.30: Varietăți ★ 19: Conf. ★ 19.25: Săptămâna sentimentală ★ 19.45: Pentru lucrători ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Causerie ★ 20.53: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Comedie de Racine ★ 22.10: Varietăți ★ 22.50: Inf., știri de presă ★ 23.05: Muzică simfonică ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar. inf.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
9.50: Inchiderea emisiunii.

9.50: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. P. Partenie.

IV. — Muzică religioasă (disc.).
Sfinte Dumnezeule de Prayer (corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T. dirij. de Niculescu).

ORA SATULUI

11.30: Val. Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

11.45: Muzică populară — Tariful Theodorescu (voce: Zavaiodoc): Romanțe și Ariei naționale; Pădure, dragă pădure (voce: Zavaiodoc): Doine din Ardeal; Patru boi cu lanțuri coarne (voce: Zavaiodoc); Romanțe vechi.

12.15: Sfaturi pentru gospodari.

12.30: ORA PREMILITARĂ

I. Marșul Pregătirii premilitare exec. de corul și orch. Inspectorului Municipal București.

II. Știri și indemnuri premilitare de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.

III. „Munca de folos obștească” — scenetă radiofonică.

13.15: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Ariei naționale; Vals

imperial de Johann Strauss; Serenadă de altă dată de Silvestri; Mi-e dor și Hora stacatto; Lasă-mă să te iubesc, tango de Scotto; Ariei naționale.

14.15: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Bal la Curte, vals de Laner; Mugur mugurel și Sârba lui Jenică; Așteaptă de Lenoir; Dansul dervişilor de Bendix; Din Ploiești până la Gheboia și Ca la Breaza; Să te văd la lumina lunii de Scotto; Viorica, Hora lui Zaman și Sârba din Căruță: Romante și Ariei naționale.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Domnișoara Annemarie, paso doble de Llossas și Vals de Grothe (O); Danila, tango de Eblinger și Casa visului, tango de Himmel; Fox de Lorey și Slowfox de Kreuder (H.M.V.); Vals de Richartz și Prea iuba, vals de Waldteufel; Polca de Glach. (Telef.); Două foxuri de Shefter; La umbra palmierilor, vals și Biguina de Stello.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Mi-e tot una, tango (voce: Lya Crăciunescu, O); Două cântece aranjate în tempo de rumbă de Oréfiche și Rumbă de Lecuona.

20.15: Donații și donatori de d-na Stela Vlădescu.

20.30: Corul Asoc. Generale Sportive și Culturale C. F. R. (Filiala Bacău), cond. de Aurel Constantinescu: Trompetele răsună de Muzicescu; Jalea orfanului de Kiriac; Toarce lele de Timotei Popovici; Bardul de Silcher; Buciumul de Silcher; Băbuța de Emil Gheorghiu; De ce ești depărtată de Warschner; Mama de I. Chirescu; Ciobănașul de Anastasescu; Lele cu scurteica xerde de Zirra.

21.00: ORA VESELĂ: ION MANU.

21.15: „Curse, grătare..I operetă de Lehar (Transmisie din Studio).

23.45—1.00: Concert de noapte (discuri)

Posturi pe unde scurte

PARIS MONDIAL

I. 8 —11 25,24 m. și 31,41 m.
II. 12 —17 19,68 m. și 16,84 m.
III. 17.15—24 25,24 m. și 31,35 m.
IV. 1 —3.15 25,60 m. și 19,83 m.

DUMINICĂ 19 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial
★ 9.15: Muzică la plăci ★ 10.15: Inf. en-
★ 8.30: Muzică la plăci ★ 9: Curierul Fran-
★ II) 12: Concert plăci ★ 13: Inf. engleză
★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană
★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței
★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză curs
colonial ★ 15: Conf. pentru cinefili ★ 15.10:
Reviste și periodice ★ 15.30: Retrans. ★
III) 17.15: Concert-plăci ★ 17.40: Inf. ara-
bă ★ 18: Muzică la plăci ★ 20.35: Inf.
arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf.
italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Cronica
sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45:
Inf. portugheză. ★ IV) 1: Concert-plăci ★
2: Inf. franceză.

LUNI 20 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial

★ 8.30: Muzică la plăci ★ 9: Curierul
Franței ★ 9.15: Muzică la plăci ★ 9.30:
Știri de presă ★ 9.45: Muzică la plăci ★
10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Muzică la plăci
★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert la
plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★
13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței
★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs
colonial ★ 15: Cronica femeii ★ 15.10: Conf.
★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică ușoară ★
16.55: Bursa. III) 17.15: Muzică la plăci ★
17.40: Inf. arabă ★ 18: Muzică la plăci ★
18.15: Inf. franceză ★ 19.35: Muzică la
plăci ★ 19.50: Cronica ★ 20: Inf. france-
ză ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.35: Inf.
arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf.
italiană ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45:
Inf. portugheză IV) 1: Muzică la plăci ★
2: Inf. franceză.

MARTI 21 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial
★ 8.30: Muzică la plăci ★ 9: Curierul
Franței ★ 9.15: Muzică la plăci ★ 9.30:
Știri de presă ★ 9.45: Muzică la plăci ★
10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Muzică la plăci
★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la
plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★

13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★
14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs
colonial ★ 15: Causerie muzicală ★ 15.10:
Conf. ★ 15.10: Plăci ★ 15.30: Emisiune
teatrală ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Mu-
zică la plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Mu-
zică la plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 19.35:
Muzică la plăci ★ 19.50: Cronica maritimă
★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Muzică la
plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. en-
gleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Re-
transmisie ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45:
Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci
★ 2: Inf. franceză.

MIERCURI 22 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial
★ 8.30: Muzică la plăci ★ 9: Curierul
Franței ★ 9.15: Muzică la plăci ★ 9.30:
Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10: Inf. en-
gleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană
★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★
13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert Paris P.
T. T. ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Con-
cert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★
15: Causerie economică ★ 15.10: Viața tea-
trală ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert sim-
fonic ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Muzică
la plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Muzică

la plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 19.35: Concert plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

JOI 23 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Muzică la plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Muzică la plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica internațională ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Melodii ★ 16: Muzică de cameră ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 19.35: Muzică la plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

VINERI 24 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Sketch radiofonic ★ 16.40: Melodii ★ III) 17.15: Muzică la plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 19.35: Muzică la plăci ★ 19.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

SÂMBĂȚĂ 25 Iunie 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Sketch radiofonic ★ 16.40: Melodii ★ III) 17.15: Muzică la plăci ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 18.15: Inf. franceză ★ 19.35: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.35: Inf. arabă ★ 20.50: Inf. engleză ★ 21.10: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 6—8.15 16.86 m., 19.76 m. 19.82 m.—25.53 m. — 31.55 m.
II) 11—14.57 13.97 13.97 16.86 19.78 —9.82
III) 14.57—18 13.93 13.97 16.86 19.76 19.82 —25.53.
IV) 18.20—22 16.86 19.60 25.52 31.55
IV) 22.15—24 19.76 19.82 25.52 31.55
V) 0.20—2.30 19.50 25.53 31.32 31.55

DUMINICĂ 19 Iunie 1938

I) 6: Slujbă ★ 6.50: Lied-uri și duete ★ 7.15: Dramă istorică ★ 7.45: Inf. ★ II) 11.45: Orh. muzică ușoară engleză ★ 12.30: Reportaj ★ 12.45: Orgă muzică ușoară ★ 13.15: Orh. ★ 13.55: Slujbă ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Soprană ★ 15.15: Muzică militară, canto ★ 16: Reportaj ★ 16.30: Negro spirituals ★ 16.40: Conf. ★ 16.45: Inf. ★ 17.10: Slujbă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Orgă, canto ★ 19.15: Orh. muzică ușoară ★ 19.35: Conf. ★ 19.40: Causerie ★ 19.55: Slujbă ★

"CASA DE PE CULME"

Un mare succes de
bibliotecă obține romanul

"Casa de pe culme" de d-na OLGA MONTA

apărut în editura
"Adeverul"

Carte de subtilă analiză sufletească și de inedite moravuri ale vieții de sanatoriu, "CASA DE PE CULME" situează pe d-na Olga Monta în rândul fruntașelor scrisului românesc.

20.45: Soprano ★ 21.05: Varietăți ★ 21.35: Vioară ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Muzică militară, canto ★ 23.20: Reportaj ★ 23.50: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Slujbă ★ 1.10: Sextet, canto muzică ușoară ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orgă.

LUNI 20 Iunie 1938

I) 6 Noaptea în oraș ★ 6.30: Conf. ★ 6.45: Orh. tenor concert popular ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Lied-uri ★ 12: Compozitori englezi (orh.) ★ 13: Pian ★ 13.30: Conf. ★ 13.50: Din comedii muzicale ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Noaptea în oraș ★ 15.30: Varietăți ★ 16: Sonată vioară, pian ★ 16.30: Vaudeville ★ 17: Inf. ★ 17.20: Revistă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Conf. ★ 18.80: Bariton, voară ★ 19.30: Varietăți ★ 21: Muzică militară ★ 21.30: Orh., muzică ușoară ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Improvizatii la pian ★ 22.45: Dans ★ 23.25: Reportaj ★ V) 0.20: Quartet coarde Dvorak ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orh., muzică ușoară engleză.

MARTI 21 Iunie 1938

I) 6: Music-hall ★ 7: Reportaj ★ 7.30: Conf. ★ 7.45: Intermezzo muzical ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.15: Reportaj ★ 13.45: Muzică militară, canto ★ 13.30: Conf. ★ 14: Dansuri irlandeze ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.55: Sport ★ 15.15: Orh. ★ 16: Marșuri ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Dans ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Orh., soprană ★ 19.40: Muzică nord-americană ★ 20: Comedie muzicală ★ 21: Reconstituire istorică ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Interview ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Episod ★ 23.15: Pian ★ 23.30: Varietăți ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Reportaj ★ 0.50: Vaudeville ★ 1.20: Reconstituire istorică ★ 1.40: Inf. ★ 2: Vioară.

MIERCURI 22 Iunie 1938

I) 6: Conf. ★ 6.15: Muzică pian, Haendel ★ 6.50: Dialog ★ 7.10: Harpă ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Episod istoric ★ 12.05: Muzică ușoară suedeză ★ 12.30: Music-hall ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Sonată vioară pian Mozart ★ 14.30: Inf. ★ III) 14.55: Sport ★ 15.15: Orh. ★ 16: Marșuri ★ 16.15: Program distractiv ★ 17: Inf. ★ 17.20: Orh. dans ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Introducere la "18.45: Don Giovanni" de Mozart (act 1) ★ 20.30: Cronica externă ★ 20.45: Revistă ★ 21.30: Conf. ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sport ★ 22.45: Cântec populare ★ 23.40: Cronica externă ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Muzică ușoară ★ 1.05: Bariton, vioară ★ 1.40: Inf. ★ 2: Quintet.

JOI 23 Iunie 1938

I) 6: Program distractiv ★ 6.45: Cronica externă ★ 7: Sport ★ 7.15: Simfonia II-a de Beethoven ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Orgă ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Contra alto, flaut oboi pan ★ 13.45: Vaudeville ★ 14.15: Cronica externă ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Coruri ★ 15.30: Reportaj ★ 16: Sport ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Interview ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Reportaj ★ 19.10: Sextet, muzică ușoară ★ 19.45: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Improvizatii la pian ★ 20.40: Orh. țigani unguri ★ 21.20: Rituri și descântece ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Yehudi Menuhim, vioară ★ 22.50: Povestiri ★ 23.10: Program distractiv ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Din "Martha" de Flotow ★ 1.40: Inf. ★ 2: Dans.

VINERI 24 Iunie 1938

I) 6 Comedie muzicală ★ 6.40: Conf. ★ 7: Muzică militară canto ★ 7.45: Programe viitoare ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.25: Sport ★ 11.40: Lied-uri la pian ★ 11.55: Octet, muzică ușoară ★ 12.30: Sport ★ 12.40: Causerie ★ 13: Varietăți ★ 13.20: Sport ★ 13.35: Programe viitoare ★ 13.49: Orgă ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Music-hall ★ 16: Conf. ★ 16.20: Improvizatii la pian ★ 16.30: Sport ★ 16.35: Muzică ușoară ★ 17: Inf. ★ 17.20: Programe viitoare ★ 17.30: Sport ★ 17.40: Orh. muzică ușoară ★ 17.55: Reportaj ★ 18.25: Sport ★ 19: Inf. ★ 19.20: Causerie ★ 19.40: Soliști ★ 19.50: Programe viitoare ★ 20: Vechi music-hall ★ 21: Violoncel ★ 21.15: Programe viitoare ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Dans ★ 23.05: Sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.50: Programe viitoare ★ V) 0.20: Orh. ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Orh., pian, muzică ușoară engleză ★ 1.30: Programe viitoare ★ 1.40: Inf. ★ 2 Lied-uri și duete.

SÂMBĂȚĂ 25 Iunie 1938

I) 6: Reportaj ★ 6.30: Trompete ★ 6.40: Din "Martha" de Flotow ★ 7.40: Cronica londoneză ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.30: Sport ★ 12.40: Quintet, muzică ușoară ★ 13.20: Sport ★ 13.35: Orgă ★ 14.05: Cronica londoneză ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Monologuri în melodie ★ 15.15: Reportaj ★ 15.45: Sport ★ 16.15: Banjou ★ 16.20: Sextet, muzică ușoară ★ 17: Inf. ★ 17.30: Sport ★ 17.40: Dans ★ 18: Orh. ★ 18.25: Sport ★ IV) 19: Inf. ★ 19.25: Intermezzo muzical ★ 20: Varietăți ★ 21: Cronica londoneză ★ 21.15: Varietăți ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Orh. ★ 23.15: Sport ★ 23.30: Reportaj ★ V) 0.20: Varietăți ★ 1.10: Noaptea în oraș ★ 1.40: Inf. ★ 2.05: Pian.

ZEESSEN

D 7—13 31.38—19.74
II) 13—18 19.74—31.45—16.89
III) 18—23.20 25.49—19.85—49.83
IV) 23.50—5.45 25.49—19.74—31.38—31.45—19.63

DUMINICĂ 19 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică ușoară ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Concert Mozart-Haydn ★ 10.15: Salutări din Viena ★ 11: Pentru tineret ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Marșuri ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări, inf. ★ 15.30: Călătorii autorilor în Germania ★ 16: Inf. ★ 16.15: Shadow-play ★ 17: Sonate de Medtner ★ 17.30: Concert militar ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică veselă de seară ★ 18.15: Tineretul cântă ★ 18.30: Șeară de Duminică ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică veselă de seară ★ 19.15: Concert militar ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică și poezie ★ 22: Salutări ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★

24: Lied-uri de călătorie ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 0.45: Inf. ★ 1.15: Concert de Duminică ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.15: Inf. ★ 3.50: Muzică de fanfară.

LUNI 20 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert distractiv ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Tineretul cântă ★ 9.45: Oră veselă ★ 10.45: Concert militar ★ 11.15: Ecoul sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert de orh. ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări, inf. ★ 15.15: Tineretul cântă din Haydn ★ 15.45: Ecoul sportiv ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Plăci ★ 16.45: Concert de orh. ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru tineret ★ 18.30: Plăci ★ 18.50: Salutări ★ 18.55: Muzică festivă ★ 19.30: Lied-uri de Trenker ★ 19.45: Inf. ★ 20: Cântece populare ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică de cembalo ★ 22: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec popular, salutări ★ 24: Muzică și poezie ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică ușoară ★ 1.15: Scene de lied-uri populare ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Causerie cu plăci ★ 3.15: Inf.

MARTI 21 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Cântăm ★ 8: Inf. ★ 8.15: Cântăm ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.45: Scene de lied-uri populare ★ 10.45: Muzică pentru cembalo ★ 11.15: Lied-uri de Trenker ★ 11.30: Inf. ★ 12: Muzică ușoară ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări, inf. ★ 15.15: Muzică și poezie ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică pentru cembalo ★ 17: Causerie cu plăci ★ 17.45: Din viața tineretului ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Familia Fröhlich ★ 18.30: Muzică pentru vioară ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.30: Din viața tineretului ★ 19.45: Inf. ★ 20: Lied-uri populare ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22.45: Muzică ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Pentru tineret ★ 0.15: Lied-uri de Trenker ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei.

MIERCURI 22 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpourri vesele ★ 8: Inf. ★ 8.15: Potpourri ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Familia Fröhlich ★ 9.45: Concert Wagner-Verdi ★ 11: Lied-uri populare de vară ★ 11.30: Inf. ★ 12: Muzică de dans ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări, inf. ★ 15.15: Lied-uri de Trenker ★ 15.45: Pentru tineret ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică ★ 17: Lied-uri populare de vară ★ 17.30: Muzică pentru pian și violoncel ★ 17.45: Revistă ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Cărți noi ★ 18.30: Muzică populară ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Inf. ★ 20: Marinar, ahoi! ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Concert de operete ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec salutări ★ 24: Familia Fröhlich ★ 0.15: Muzică pentru vioară ★ 0.30: Muzică ★ 0.45: Inf. ★ 1: Din operete ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3: Pentru tineret ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.45: Plăci ★ 4: Inf.

JOI 23 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Sunete vesele ★ 8: Inf. ★ 8.15: Sunete vesele ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert operete ★ 10.45: Muzică populară ★ 11: Muzică pentru pian și violoncel ★ 11.30: Inf. ★ 12: Marinar, ahoi! ★ II) 13:

Concert distractiv ★ 14.55: Salutări, inf. ★ 15.15: Pentru tineret ★ 15.45: Cărți noi ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică populară ★ 17: Marinar ahoi! ★ III) 17.40: Cântece ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Muzică pentru pian de Brahms ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 0.15: Muzică de Nora ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert ★ 1.15: Pentru marinari ★ 2: Muzică populară ★ 2.30: Muzică variată ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei.

VINERI 24 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică de tot felul ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică de tot felul ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert ★ 10.30: Concert distractiv ★ 11.15: Muzică pentru pian de Brahms ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Concert de orh. ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări, inf. ★ 15: Inf. ★ 15.15: „Vânătorul de soareci” de Hameln ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Concert ★ 17.15: Concert simfonic ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Concert Schubert ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Nume de familie ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Figuri de ceară ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Muzică prietenilor ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec salutări ★ 24: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Piesă radiofonică ★ 1.45: Concert simfonic ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Oră muzicală ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Causerie ★ 4: Inf., reportaj.

SÂMBĂTA 25 Iunie 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert Schubert ★ 10: Revista figurilor de ceară ★ 11: Concert simfonic ★ 11.30: Inf., reportaj ★ 12: Scenă radiofonică ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări, inf. ★ 15.15: Concert Schubert ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică de dans ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Concert coral ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Muzică ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec salutări ★ 24: Scenă radiofonică ★ 0.45: Inf. ★ 1: Scenă radiofonică ★ 1.15: Emisiune variată ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Muzică din Saxonia ★ 3: Plăci ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Plăci.

(ROMA PRATO SMERALDO)

12 — 21.55 . . . 25,4 m.
22 — 0.55 . . . 31,13 m.
1 — 2.25 . . . 25,4 m.
2.30 — 4 . . . 31,13 m.

DUMINICĂ 19 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Muzică și cântece regionale ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Fragmente de opere. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 19.10: Muzică arabă. Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 19.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. în sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Conf. ★

VÂRTEJUL

ROMANUL SCRITORULUI

ROMULUS GIOFLEC

A FOST PREMIAT DE

ACADEMIA ROMÂNĂ

Iunie 1938

EDITURA „ADEVERUL” S.A.

PREȚUL LEI 70

0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică ușoară. Revistă politică Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Trans. unu act dintr'o operă. Inf. italiană.

LUNI 20 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. Muzică variată. Pentru doamne. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară. Causerie. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Fragmente din opere. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. în sârbă ★ 21.15: Inf. franceză și lecții de italiană ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie în esperanto ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică simfonică. Lecții de italiană. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică și cântece regionale. Zece minute vesele. Poșta radio. Inf. italiană.

MARTI 21 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză. Fragmente din opere Causerie ★ 14.30: Causerie. Muzică ușoară. Tenor. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică simfonică. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică ușoară. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.46: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 21.26: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Trans. unui act dintr'o operă Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică simfonică. Inf. italiană.

MIERCURI 22 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Fragmente din opere ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară. Conf. japoneză. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Cântece și muzică regională. Causerie ★ 17: Inf. italiană. Trans. unui act dintr'o operă. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică simfonică Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză, lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică și cântece. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică ușoară. Causerie. Plăci Inf. italiană.

JOI 23 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză. Muzică simfonică. Căuserie. Inf. italiană ★ 1430: Căuserie actuală. Fragmente din opere. Căuserie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică și cântece regionale. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Trans. unui act dintr-o operă. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și căuserie ★ 20.01: Căuserie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 21.15: Inf. franceză și lecții de italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică variată. Lecții de italiană pentru spanioli. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Fragmente din opere. Căuserie. Inf. italiană.

VINERI 24 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Muzică simfonică ★ 13: Inf. engleză. Trans. unui act dintr-o operă. Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. cameră. Inf. italiană ★ 17: Muzică variată Inf. italiană. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică și cântece regionale. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică arabă. Căuserie ★ 20.01: Căuserie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. în sărbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1-1.25: Inf. italiană. Muzică de cameră. Poșta radio. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică după dorință. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 25 Iunie 1938

12: Inf. italiană. Trans. unui act dintr-o operă ★ 13: Inf. engleză. Inf. franceză. Muzică și cântece regionale. Inf. japoneză. Inf. italiană ★ 14.30: Căuserie de actualitate. Trans. unui act dintr-o operă. Căuserie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Inf. franceză. Muzică de cameră ★ 18.15: Noutăți sportive. Muzică variată. Inf. italiană ★ 19.10: Inf. arabă ★ 20.01: Căuserie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. în sărbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Fragment din opere. Revistă sportivă. Inf. spaniolă și portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică de cameră. Căuserie. Inf. italiană.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 19 Iunie 1938

13.25: Emisiune specială pentru China, Japonia și Indo-China ★ 14.25: Imn național ★ 14.30: Căuserie religioasă ★ 14.50: Jurnalul vorbit ★ 15: Orh. simfonică ★ 15.30: Emisiune pentru India ★ 16.30: Epilog, imn național ★ 21-22: Emisiune pentru Africa.

LUNI 20 Iunie 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Program variat ★ 15.15: Reuniunea clubului Phohi ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.30: Epilog, imn național.

MARTI 21 Iunie 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Căuserie religioasă ★ 15.10: Program variat ★ 16.30: Epilog, imn național ★ 20.45: Emisiune religioasă ★ 21.10: Program experimental din laborator

MIERCURI 22 Iunie 1938

3.45: Program experimental din laborator ★ 16.30: Program variat din laboratorul Philips.

JOI 23 Iunie 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.50: Căuserie ★ 15.10: Reportaj ★ 15.30: Căuserie ★ 16.10: Căuserie ★ 16.30: Epilog, imn național.

VINERI 24 Iunie 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Jurnalul vorbit ★ 14.55: Căuserie ★ 15.20: Program variat ★ 15.50: Dramă radiofonică ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Epilog, imn național.

SÂMBĂTĂ 25 Iunie 1938

14.25: Imn național ★ 14.30: Noutăți, bursa, căuserie ★ 14.45: Jurnalul vorbit ★ 14.55: Cabaret ★ 15.45: Orh. de harmonici ★ 16: Căuserie ★ 16.20: Muzică de dans ★ 16.30: Epilog, imn național.

BELGRAD

— 49, 18 metri —

DUMINICĂ 19 Iunie 1938

19.45: Conf. ★ 20: Conf. ★ 22: Concert.

LUNI 20 Iunie 1938

19.45: Conf. ★ 20: Conf. în germană ★ 22: Cântece populare.

Editura „ADEVERUL”
a pus sub tipar

Moartea Tinerețelor

marele roman
al scriitorului

I. PELTZ

carte de căpătâi a tuturor învinșilor, - cartea generației de azi

MARTI 21 Iunie 1938

19.45: Con. ★ 20: Conf. în italiană ★ 23: Concert vocal.

MIERCURI 22 Iunie 1938

19.45: Conf. ★ 20: Conf. în engleză ★ 22: Muzică engleză-plăci.

JOI 23 Iunie 1938

19.45: Conf. ★ 20: Conf. în ungară ★ 22: Concert vocal.

VINERI 24 Iunie 1938

19.45: Conf. ★ 20: Conf. ★ 22: Program variat-plăci.

SÂMBĂTĂ 25 Iunie 1938

19.45: Conf. ★ 20: Conf. ★ 22: Concert vocal.

Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Visuri sdrobite”.

CARLTON: „Cântărețul tristeții sale”.

CAPITOL: „Tigrul din Arizona”.

SELECT: „Un băiat timid”.

TRIANON: „O nuntă ca'n povești”.

ROXY: „Tigrul din Arizona”.

ELYSEE: „O nuntă ca'n povești”.

PALAS BULEVARD: „A noastră e noaptea” și „Răsbunare”.

CITY: „Jurnalul unei fete de pension” și „Noaptea roșie”.

„RADIO” No. 509

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 19 Iunie — 19 Iulie

n baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

BICIRCUIT CLASS B.

— Aparat la baterie, cu trei lămpi și două circuite —

Vara, fiind sezonul cel mai potrivit pentru aparatele la baterie, am început să publicăm o serie de asemenea aparate cu diverse caracteristici.

Montajul de față reprezintă o completare a celui din numărul precedent și este destinat amatorilor mai pretențioși cari doresc să aibă, pe lângă un

lăalt antenna totul fiind legat la un comutator rotativ dublu (bicircuit).

În București eventual, pentru o mai mare selectivitate, se poate introduce și un Selector, care, în general, nu este necesar în provincie.

Remarcabil este deasemenea faptul că și unele scurte prezintă un circuit de

LISTA DE MATERIALE

- 1) Un sasiu „Omega” sau o placă de aluminiu.
- 2) 3 socluri cu opt contacte.
- 3) Un condensator „Arena” 2x500 cm.
- 4) Una scală „Omega” sau „Arena-Pa-ris”.

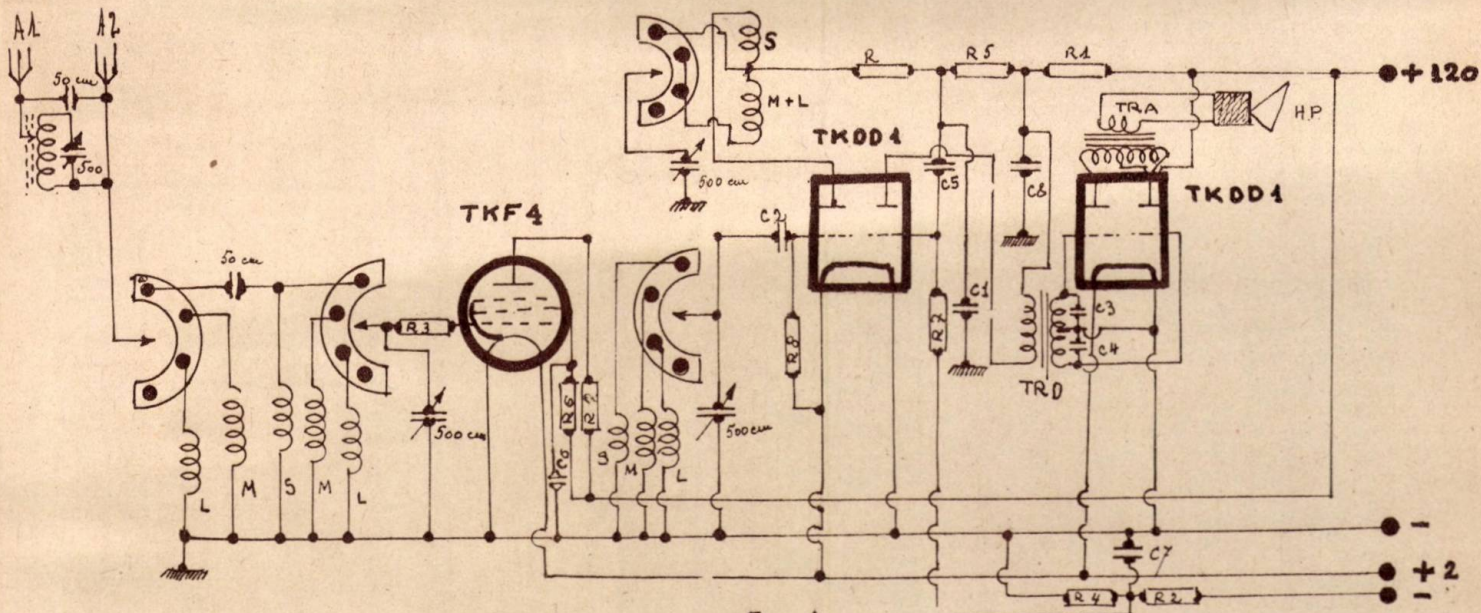


Fig. 1

aparat puternic, selectivitate remarcabilă. Acest receptor va satisface pe deplin pe cei ce-l vor realiza.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Analizând schema de principiu, nu constatăm nimic special în ceea ce privește partea de detecție și joasă frecven-

ță înaltă frecvență, lucru ce apărea până acum ca un fel de sperietoare pentru amatori și chiar constructori, dat fiind dificultatea realizării unor circuite bine echilibrate și acordate.

Prin realizarea monoblocurilor și bicircuitelor „Victoria-Omega”, acest neajuns a dispărut, întrucât toate conexiunile, care ar fi putut da loc la erori, au

5) Un kit de bobine „Victoria-Omega” Bicircuit.

6) Un selector „Omega”.

7) Un set de lămpi Tungram TKF4—TKDD1—TKDD1.

8) Un difuzor cu paletă liberă sau permanent dinamic cu transformator de esire special pentru lampa TKDD1.

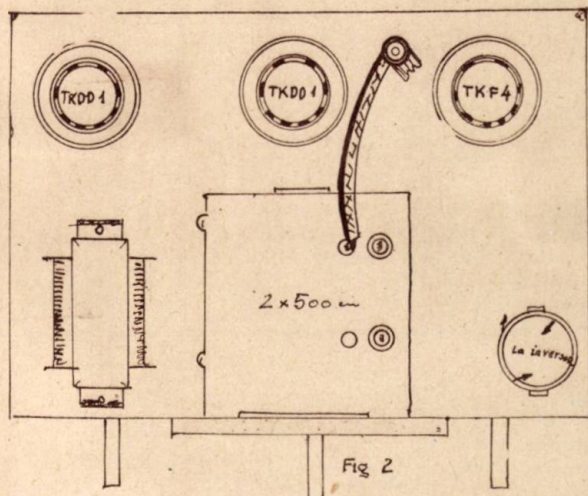


Fig. 2

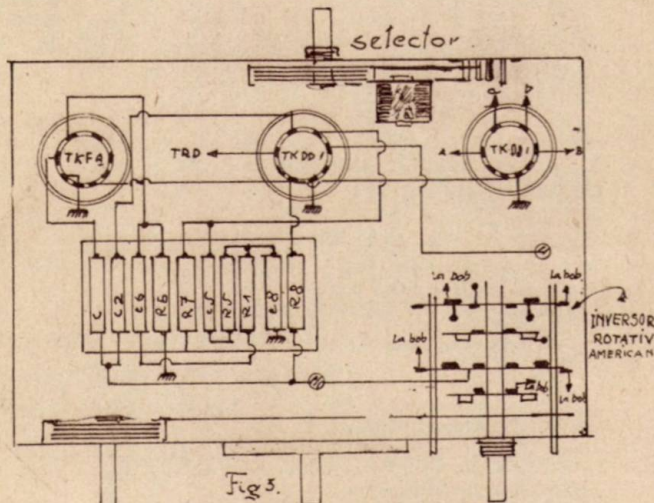


Fig. 5

ță. Montajul este absolut identic cu cel din numărul precedent al revistei. I s'a adăugat numai un etaj de înaltă frecvență, alcătuit din lampa TKF 4 și o bobină identică cu monoblocul.

Lucrurile se petrec deci ca și cum s'au reunit două Monoblocuri, din care la unul s'a scos circuitul reacției și la ce-

lălalt antenna totul fiind legat la un comutator rotativ dublu (bicircuit).

Nu vom mai intra deci și în alte amănunte tehnice, cari sunt cu siguranță cunoscute amatorilor.

9) Un condensator de reacție 500 cm. pertinax.

10) Una cutie cu rezonanță.

11) 4 butoni.

12) Fișe de antenă, 2 fișe de difuzor, cordon, 4 fire, cositor, șuruburi sârmă de conexiuni etc.

(Continuare în pag. 30)

DISPOZITIVE DE INREGISTRARE PE FILM, PLĂCI ȘI FIR DE OȚEL

În numerele trecute ale revistei noastre, am publicat câteva sisteme din cele întrebuintate atunci când dorim a face „conserve de sunete”.

Sunetele pot fi înregistrate și păstrate timp mai îndelungat, atunci când le imprimăm, fie pe o peliculă de film — filmul sonor — fie pe un disc de ebonită — arhicunoscutele plăci de gramofon — fie pe o panglică subțire și lungă de oțel (sistem încă nepopularizat).

Pentru a pricepe mai lesne modul de înregistrare și principiul pe care se bazează fiecare din procedeele de înregistrare de mai sus le vom analiza în parte.

Să începem cu...

INREGISTRAREA PE FILM

Unul din mijloacele primitive consta în întrebuintarea unui difuzor cu paletă liberă. În fața unui bec electric obisnuit, se pune un mic oblonas care închidea o fereastră dreptunghiulară. În dosul oblonasului, trecea banda de film. Oblonasul era legat printr-o bară de metal cu paleta difuzorului.

În momentul când paleta începea să vibreze, — vibra sub influența curenților primiți dintr-un amplificator, — vibrațiile erau transmise oblonasului care, mișcându-se conform vibrațiilor primite, mărea sau micșora lumina ce trecea prin fereastră, lăsând astfel să cadă pe film mai multă sau mai puțină lumină. Astfel, se obținea o fotografie a sunetului, asemănător cu acela din fig. 1.

Sistemul prezenta multe dezavantagii, așa că a fost înlocuit cu procedeul de înregistrare prin lampă.

Lampa folosită este formată din doi electrozi de metal, o anodă și o catodă, așezate față în față.

Se observă că dacă se dă un anumit curent în lampă, adică dacă se stabilește o diferență de potențial electric între cei doi electrozi, atunci anoda capătă o luminiscentă, care crește odată cu curentul. Însă la un moment dat, oricât am ridica curentul, luminiscenta nu mai crește, căci lampa a ajuns la saturație.

Pentru înregistrarea de sunete, se dă lămpii o tensiune care duce până la apropierea saturației, însă fără a satura. Apoi se suprapune acestui curent, un

curent pulsativ ce vine din etajul final al unui amplificator. Acest curent va face ca luminozitatea lămpii să crească sau să scadă, după cum sunt pulsațiile.

În fig. 2 se vede o lampă montată în etajul final, folosindu-se un transformator de esire — prin care vine curentul pulsativ — și o baterie anodică, care dă lămpii curentul de excitație, adică, cu-

direct în circuitul anodic al lămpii finale.

Cel mai bun sistem este cel din fig. 2, căci lampa fiind excitată prin baterie, lucrează foarte constant, iar înregistrarea este lipsită de șgomot de fond.

INREGISTRAREA PE PLĂCI

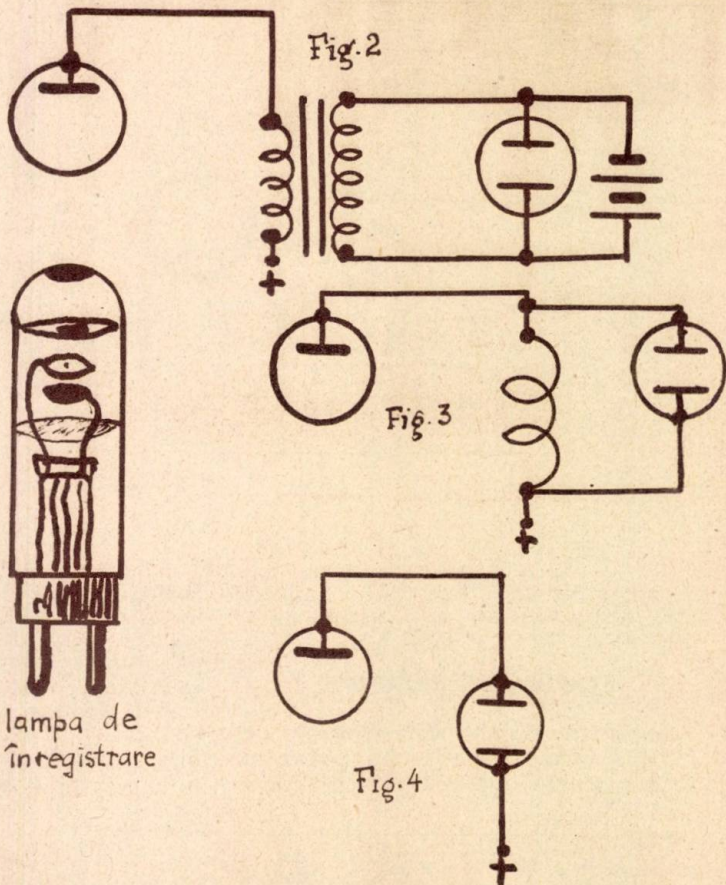
Atât la redarea, cât și la înregistrarea



Fig. 1



lampa de
înregistrare



rentul ce o împinge până'n pragul saturației.

În fig. 3, se vede o lampă, care primește toate tensiunile din circuitul de placă al unei lămpi finale. Este sunată cu o bobină de soc care ajustează tensiunile, conform caracteristicii lămpilor.

Un alt sistem de bransare a lămpii este cel din fig. 4, în care lampa este

plăcilor de gramofon, se folosește o doză electro-magnetică.

Doza electromagnetă se compune dintr-o bobină având în interior o paletă de fier, care este centrată între poli unui magnet puternic. De această paletă se fixează acul. La redare, acul alunecând prin șanțurile plăcii, vibrează, transmitând aceste vibrații paletii care

(Continuare din pag. 29)

13) **Rezistențe:** $R=0,1 \text{ MO}$; $R_1=1000 \text{ ohmi}$; $R_2=5000 \text{ ohmi}$; $R_3=5000 \text{ ohmi}$; $R_4=10.000 \text{ ohmi}$; $R_5=0,1 \text{ MO}$; $R_6=0,1 \text{ MO}$; $R_7=250.000 \text{ ohmi}$.

14) **Condensatori și blocuri:**

$C_1=100 \text{ cm.}$; $C_2=250 \text{ cm.}$; C_3 și $C_4=500 \text{ cm.}$; $C_5=10.000 \text{ cm.}$; $C_6=10.000 \text{ cm.}$; $C_7=50.000 \text{ cm.}$; $C_8=1 \text{ MF.}$

REALIZAREA

Realizarea este foarte ușoară, dacă ne călăuzim întocmai după cele trei scheme și lucrăm cu atenție spre a nu face vreo eroare de montaj.

Vom proceda firește, ca de obicei, utilizând mai întâi piesele mai mari și apoi restul celor mici. Schema nu-i complicată și poate fi ușor urmărită. Odată aparatul montat, vom trece la:

PUNEREA LA PUNCT

Care la rândul-i nu-i de loc anevoioasă, întrucât, aparatul corect montat, va trebui să funcționeze din primul moment.

Vom regla apoi trimerii condensatorilor variabili astfel ca să obținem maximum de putere pe toată gama și posturile să cadă cât mai exact pe scală. Ne

servim pentru aceasta și de ferotrimerii bobinelor și aparatul este gata.

REZULTATELE

Rezultatele obținute sunt cât se poate de bune. Selectivitatea este aproape tot atât de mare ca și la o superheterodină, mai ales în provincie. Pe unde scurte se pot recepționa foarte puternic toate emisiunile europene, unde medii și lungi vreo 40 posturi.

Firește totul depinde de poziția și locul unde se ascultă acest număr putând fi întrecut. Antena de folosit este una normală unifilară 15—20 metri.

Ing. E. CANDREA

mișcându-se—odată cu bobina—între poli magnetului, face ca în bobină să se nască puse curenti foarte slabi. Acești curenti sunt întăriti în amplificator.

La înregistrare, doza electromagnetice se brânsează în circuitul final al unui amplificator. (fig. 5). Curentii veniți din

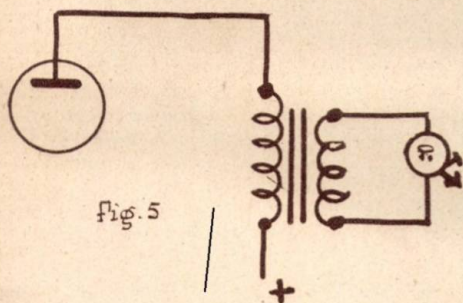
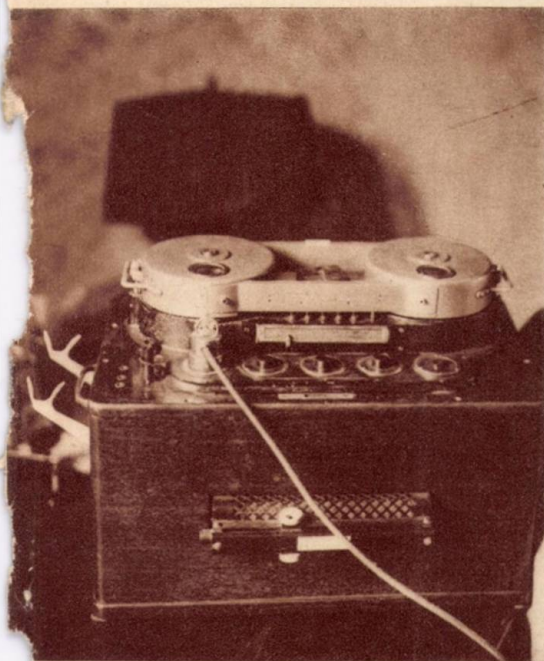


Fig. 5

amplificator, acționează paleta întocmai ca la un difuzor electromagnetic. Însă aici, paleta, în loc să miște o membrană, mișcă acul care sgarie placa, făcând



șanturi de diferite adâncimi, după puterea și numărul vibrațiilor acului.

INREGISTRAREA PE PANGLICĂ DE OTEL

Se cunoaște proprietatea oțelului de a se magnetiza cu ușurință și de a păstra multă vreme magnetismul.

Tocmai pe această proprietate se bazează înregistrarea sunetelor pe panglici de oțel.

Iată cum se procedează:

Prin un aparat ca cel din fig. 6 facem să treacă o panglică de oțel.

Aparatul se compune dintr'un magnet foarte puternic, două bobine cu multe

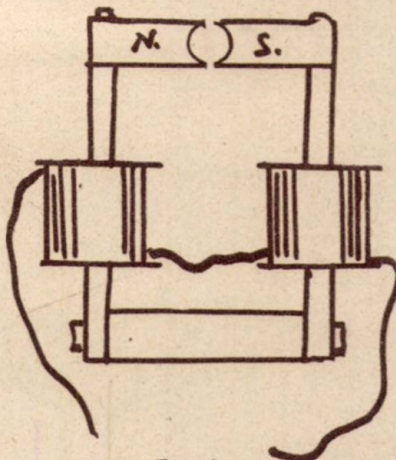


Fig. 6

spire și două armături, printre cari trece panglica de oțel.

Aparatul se conectează la etajul final al unui amplificator puternic și sensibil. (Fig. 7).

Când curentul pulsativ, care vine mo-

Imprimarea sunetelor pe sârmă de oțel

Gravarea discului

dulat din amplificator, trece prin bobine, atunci câmpul magnetului variază, magnetizând mai mult sau mai puțin panglica de oțel ce trece printre armaturile magnetului.

La redare, se folosește același aparat, însă capetele bobinei se leagă la intra-

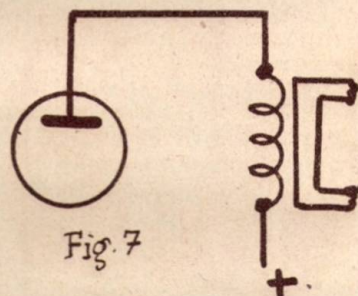


Fig. 7

rea amplificatorului. Astfel, când panglica de oțel magnetizat trece printre armaturi, dă naștere în bobine la un curent ce variază după tăria magnetizării panglicei. Acest curent este întărit de amplificator și apoi este transformat de către difuzor în sunete auzibile ale celor roșite în fața microfonului atunci când s'a făcut înregistrarea.

MIHAIL ANGHEL



SFATURI PRACTICE

I. ACROȘAJUL.

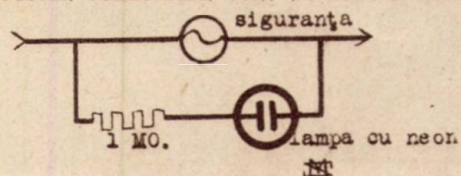
Se întâmplă uneori la aparatele de sector, înzestrate cu lămpi finale cu panta mare, ca șasiul, afară din cutie să funcționeze bine, iar introdus în cutia cu difuzorul să acroșeze vehement. Aceasta este datorită influenței pe care o are cordonul difuzorului asupra celorlalte piese. Într'adevăr aceasta reprezintă o mică antenă legată de placa finală. Acroșajul încetează în unele cazuri prin simpla deplasare a cordonului.

În caz de persistență, se va blinda firul care vine de la placa finală. Aceasta este de recomandat întotdeauna ca măsură de siguranță deoarece prin zgur-

duirea aparatului firul se poate mișca și acroșajul să revină.

II. SEMNAL DE SCURT CIRCUIT.

Alimentatorii de înaltă tensiune (redresori, reducători, etc), pe care-i folo-



sesc amatorii și constructorii pentru experiențele de laborator, sunt înzestrați cu o siguranță, care se arde în cazul unui scurt circuit exterior. Scurt-circui-

tul poate fi însă accidental (un contact momentan) sau permanent.

Siguranța fiind arsă, operatorul nu poate ști dacă scurt-circuitul mai persistă sau nu. El trebuie să pună o siguranță nouă, care în cazul unui scurt-circuit permanent să se ardă din nou.

Un semnal optic care poate indica persistența scurt-circuitului se poate face prin legarea în derivație pe siguranță, a unui bec cu neon în serie cu o rezistență de 1 MO. Când siguranța este bună becul nu arde. Dacă ea se arde, becul se va aprinde și va rămâne aprins atât timp cât scurt-circuitul va persista.

M. St.

ANTENA LA AUTOMOBILE

La montarea unui aparat de recepție într'un automobil, plasarea antenei produce oarecare bătaie de cap. Ea nu joacă un rol secundar, cum cred mulți constructori amatori, deoarece numărul posturilor receptionabile depinde, nu numai de aparatul de recepție, ci și de antenă. Merită deci să ne ocupăm de antenă.

Posibilitățile pentru plasarea antenei sunt variate și depind de tipul vehiculului. Ilustrația noastră dă câteva directive și exemple.

La automobilele acoperite cu pânză (tipul 4 și 5) antena poate fi montată și în interiorul spațiului. În schimb, la modelele echipate cu o caroserie din oțel nu putem să folosim, nici o antenă interioară, ci numai una fixată în exterior.

În principiu, trebuie să deosebim între antene fixate sub șasiu (1, 2 și 3) și antene montate deasupra caroseriei (6, 7 și 8), toate folosibile la automobilele cu caroserii din oțel.

În cercetările practice dovedesc că antenele așezate deasupra caroseriei dau rezultate mult mai bune decât antenele așezate dedesubt. Acest lucru este natural, deoarece în materie de antenă, la aparatele cu mare amplificare, nu importă atât cantitatea de energie colectată, ci mai mult raportul între energia utilă colectată și între energia parazită adăugată. Cu cât acest raport este mai favorabil pentru energia utilă cu atât recepția va fi mai bună și mai plăcută. Avem deci tot interesul să scoatem antena din câmpul de influență al parazitilor electrice, înălțând-o cât mai mult.

Tot cu ajutorul desenului anexat, vom face o scurtă critică a antenelor de automobil.

Antena triunghiulară (1).

Fig. 1 o reprezintă. Lita (izolată bine-înțelese) antenei este întinsă sub șasiu formând un triunghi, deschis la vârf. Acest vârf nu trebuie să ajungă prea aproape de blocul motorului, căci în acest loc se produc oscilațiunile parazitare cele mai puternice. Intercalând un arc spiral în suportul antenei, o putem ține mereu întinsă, iar lovirile (pietre sărite, etc.) sunt estompate.

Antena de bară (2).

O bară sau — mai bine — ambele bare pot fi fixate izolate, prin intercalarea unor plăci de cauciuc, de vehicul. Bara izolată se conectează, cu ajutorul unui cablu special, la borna de antenă a aparatului de recepție. Acest cablu trebuie să fie perfect blindat, pentru a nu culege oscilațiuni parazitare de la motor.

Antena de scară. (3).

Sub cele două scări ale automobilului, putem fixa în zig-zag, lita antenei. Cele două antene obținute în acest fel, se vor uni printr'un cablu de legătură. Acest cablu conduce oscilațiunile colectate la borna de antenă a aparatului de recepție și trebuie să fie blindat.

Antena de acoperiș (4).

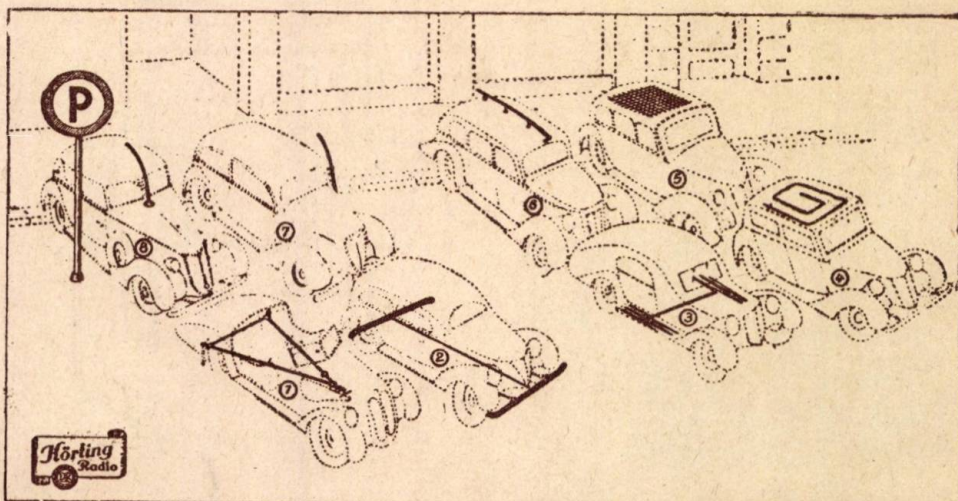
La vehiculele echipate cu un acoperiș de stofă putem monta o antenă specială,

formată dintr'o bucată de pânză de mărime corespunzătoare și pe care coasem o bandă de lita (material special) în spirală sau în zig-zag. Lungimea litei trebuie să fie între 15-20 metri. Pânza, astfel transformată în suport de antenă, va fi cusută sub capota de stofă a acoperișului sau pusă între capotă și câptuseală. La vehiculele echipate cu bec fixat pe câptuseala capotei trebuie să procedăm la blindarea conexiunilor becului, spre a avea asigurată lipsa oscilațiunilor parazitare în jurul antenei. Cablul

Antena vergea (7).

O altă formă a antenei, favorabilă pentru automobile cu caroserie de oțel, este „antena-vergea”. Ea are forma unei vergele de metal, de vreo 75 cm. lungime, dreaptă sau puțin încovoiată. Vergea poate fi montată fie alături de parbriz (7) fie deasupra parbrizului (8).

Acest model de antenă poate fi executat și cu balamale arcuite pentru a putea coborâ antena, în cazul că nu vrem s'o folosim și dorim să evităm atingeri cu obstacole. Antena-vergea este



care leagă antena de capotă, cu borna de antenă a aparatului de recepție, trebuie să fie plasat în bordul vehiculului și se execută din cablu blindat.

Antena de plasă (5).

Sub capota multor vehicule se găsește o plasă de metal, izolată de șasiul metalic și de orice alte obiecte metalice ale automobilului. Plasa aceasta poate fi folosită ca antenă, dacă încrucișările firelor metalice sunt sudate sau lipite cu cositor. În cazul contrar, în timpul mersului se produc șgomote parazitare în recepție, din cauza atingerilor metalice ale sârmelor ținute în vibrațiile mersului. Și în cazul când folosim o astfel de antenă, trebuie să luăm măsurile de precauție preconizate mai sus adică să blindăm, atât lampa (becul interior) capotei cât și conexiunile ei și să folosim o „coborâre” blindată.

Antena de creastă (6).

Deasupra capotei metalice se fixează o creastă metalică pe suport izolatori. Firește, această creastă metalică trebuie să aibă o formă estetică și să fie cromată, ca și celelalte părți exterioare (faruri etc.) ale mașinei. Dacă proprietarul mașinei nu vrea să facă găuri în capotă, vom folosi, pentru fixarea suportilor, niște piloni pneumatici, adică — suportii echipați cu potire de cauciuc. Chiar publicul profan cunoaște asemenea suportii, văzuți adesea pe geamul galantarelor. Modelele folosite la automobile sunt și mai solide și mai durabile. Aproape că nu se mai pot desprinde. Legătura între antenă și aparat se face, ca de obicei, prin cablu blindat.

Însă atât de elastică și maleabilă, încât la atingerea obiectelor (crengi etc.) nu se rupe ci se comportă ca un resort.

Fixarea antenei vergele se face prin izolatori speciali. Cablul de coborâre e blindat.

Generalități.

La toate antenele descrise mai sus, trebuie să avem în vedere următoarele norme: 1) antena trebuie să fie foarte bine izolată de șasiul metalic al vehiculului, precum și de orice alte obiecte metalice, cu care ar putea veni în atingere. Contrar se produc întreruperi și șgomote parazitare în recepție. 2) pentru a evita pierderile capacitive să plasăm antena cât se poate mai departe de șasiul metalic al automobilului. 3) trebuie să conservăm un blindaj foarte bun, la coborârea antenei. În acest scop, folosim un cablu special, asemănător cu cablul de coborâre utilizat la antene, dar având însă o construcție mai solidă. Blindajul acestui cablu de coborâre trebuie să fie în legătură metalică cu blindajul fisei de contact, care servește pentru introducerea contactului de antenă în aparatul de recepție. Conectarea blindajului coborârei cu șasiul automobilului și cu masele metalice apropiate trebuie să fie realizate în cât mai numeroase locuri.

Ca încheiere, arătăm că aparatele destinate recepției de radio în automobile trebuie să fie modele speciale, deci nu orice aparat este apt pentru acest serviciu. Motorul unui automobil trebuie să fie deparazitat, căci altfel nu vom putea recepționa, atât timp cât motorul merge.

Ing. WALTER STETSON

26 Iunie 1938

ANUL XI No. 510

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



Unul din cele mai moderne
receptoare radiofonice, pre-
zentat în cadrul recentei ex-
poziții de radio din Londra.

ACTUALITATI

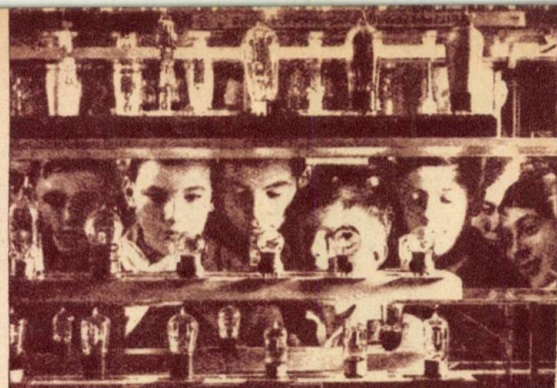
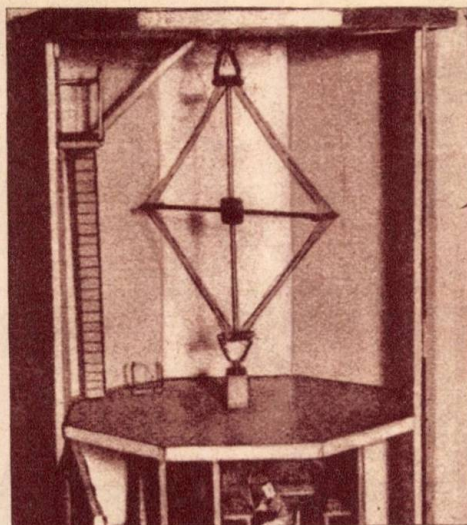


Ora copiilor

D-ra Cecilia Neicu, conducătoarea corului școlii primare de fete Nr. 28, care a interpretat „Basm de vară” cea de pe urmă radio-piesetă a „orei copiilor”.

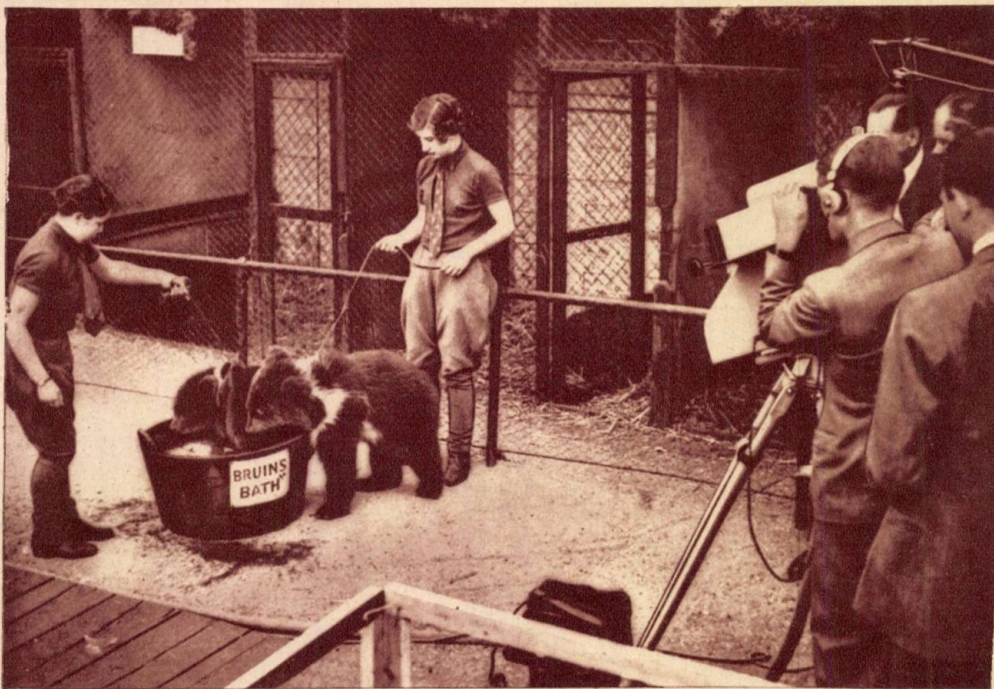
„Vedete” patrupede

Ilustrația noastră reprezintă o scenă din grădina zoologică londoneză, unde reporterii de radioteleviziune au venit să prindă în sunete și imagini un moment interesant, când puii de urși sunt serviți de îngrijitorii lor.



Muzeul radiofoniei

Pe lângă Poșta centrală din Berlin există un muzeu, cuprinzând realizările mai interesante din istoria radiotehnicii. Ilustrațiile noastre reprezintă un colț din standul lămpilor de radio, o veche instalație de radiogoniometrie și o serie de ustensile dela începuturile radiofoniei.



FIGURI DIN ORCHESTRA RADIO



D. H. ALEXANDRU
(clarinet)



D. V. VASILIU
(clarinet)



D. TORNEA
(oboai)

Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Proprietar: Soc. Anon. „ADEVERUL”
București, Str. Const. Mille, 5-7-9.

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

Inscrisă sub No. 232 la Tribunalul
Ilfov din București

*În cursul anului 1937, cifra tirajului a variat între 13.000 și 23.000, rezultând o medie săptămânală de 15.500 exemplare.
Bilanțul veniturilor și al cheltuelilor este cuprins în bilanțul S. A. „Adevărul”.*

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

Reportaj radiofonic fantezist

STRANIA EXISTENȚĂ A MICROFONULUI

Microfonul e un personaj important, chiar dacă nu se alcătuiește un reportaj radiofonic, anume pentru el.

Și este important dintr-o mie și unul de motive și împrejurări. Care se vor lămurii ceva — ceva mai încolo.

Dar mai întâi, o mică prezentare. Microfonul? Cine nu știe azi ce e un microfon?

Ori — cine e domnul Microfon!

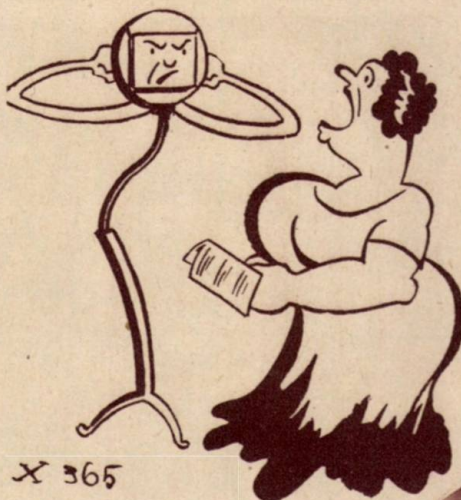
Fie că e plasat în odăița speaker-ilor, fie că odihnește pe podeaua capitonată a studio-ului de radio, microfonul este un personaj fără de care mai nimic nu se poate săvârși, la „Radio”.

Socotiți și dumneavoastră! La „ora dimineții” — în fața lui crainica rostește ora exactă, în clipele când trebuie să pleacă la birou. Cu luare aminte, trage cu urechia și transmite vorbele mai departe — spre antena postului de emisie, spre miile de antene intrate în vibrație — ale celor cari ascultă.

Tot el e acela care rămâne fidel intermediar între crainică și auditori, când se citește listele de mâncare și sfaturile medicale.

*

E nespus de hărțuit, bietul microfon! N'a apucat să transmită fărăma de filosofie a zilei: învățătura de peste zi, că este rugat să coboare jos, în studio, unde o mână de actori, între cari se preum-



Ce trebuie să suporte
microfonul

Microfonul indiscret

Ultima „vedetă” a
microfonului

blă — important — regisorul, așteaptă să 'nceapă repetiția radio-pieseii ce se emite tocmai Duminică seara.

N'are 'ncotro și — deși s'a sculat odată cu speaker-ul (l-a scuturat un puternic curent electric), se prezintă în studio — se realizează contactele și — cu circulația electronilor statornicilă, se pregătește să asculte — pentru a căta oară? replicile unei piese pe care a învățat-o pe dinafară — (are o perfectă ținere de minte).

Răsufală ușurat când actorii au părăsit studio-ul. Poate să mai rămână de unul singur și să mai cugete.

(Continuare în pag. 6).



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

FRANZ LEHAR

Duminică 26 Iunie se transmite din studio „Curse grătare” operetă în 3 acte de Franz Lehar.

Lehar este desigur unul din compozitorii cei mai cunoscuți. Muzica sa plină de brio, suavitățile melodiilor sale a cucerit lumea întreagă. Cariera acestui compozitor este pur și simplu uimitoare.

Născut în 1870, la Komorn el studiază vioara la conservatorul din Praga, ajunge mai întâi muzicant într-o orchestră și puțin mai târziu dirigentul unei orchestre militare.

Debuturile sale în compoziție au fost consacrate genului serios. Compune opere, dar curând își recunoaște talentul pentru opere și devine în acest gen ușor, autorul cel mai celebru mai ales după faimoasa sa „Văduvă veselă”. (Viena, Decembrie 1905).

Nu s'a oprit însă la o formulă rigidă ci a muncit ca să facă și din operetă un gen cu evoluție, asemenea celorlalte forme muzicale.

Prin scurtarea dialogului vorbit, evoluția melodiei și amplexarea orchestrației, el se apropie din ce în ce mai mult de opera comică și de acel gen pur german denumit „Singspiel”.

I. STRAWINSKY

Marti 28 Iunie se transmite la plăci selecțiuni din lucrările compozitorului Igor Strawinsky.

Născut în 1882, la Oranienbaum ca fiu al unui bas dela Opera Regală Rusă, Stra-



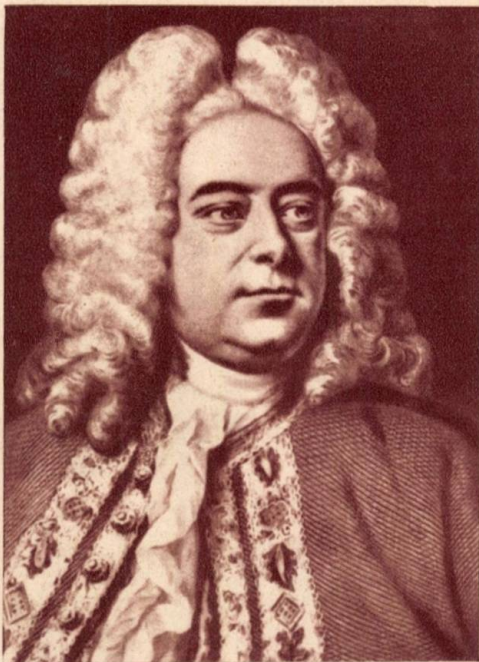
IGOR STRAWINSKY

winsky ajunge elevul lui Rimski-Korsakoff. Prima sa mare compoziție este baletul „Pasărea de foc” reprezentat pentru întâia oară la Paris de către trupa Diaghilev. Deși creată pentru dans, această muzică are o valoare intrinsecă ca lucrare simfonică.

Pe atunci, el continuă o serie de baletе: „Petrusca” (1912) opera „Privighetoarea” (1912-13), iar în 1913, baletul „Sfîntirea primăverii”, operă de o concepție genială, în special prin noutatea ritmică. Cu această producție încep controversele asupra muzicii sale. Dealtfel, este ultima lui compoziție, care, trăiește încă prin tradiția rusă. Prin o-

pentru voce și bucăți instrumentale, în care se găsește întrebuintat, pentru întâia oară, termenul de „Concerto grosso”.

În accepția de atunci, el însemna folosirea simultană a tuturor instrumentelor. Arcangelo Corelli (născut în 1653 la Fusignano, mort în 1713 la Roma) desăvârșește această formă dându-i o expresivitate artistică ce avea să fie moștenită, cu toată strălucirea tonală, cu toată splendoarea ansamblului de către Georg Friedrich Haendel. La Corelli apar deja câteva instrumente distincte, cari își împletesc sonoritățile concertând într-o plînatate armonică ce și-a



G. HÄNDEL

perele „Istoria soldatului” (1918), „Nunții” (1923), „Oedipus rex” (1927) — după un text latin — etc. Strawinsky a devenit internațional, chiar în concepția muzicii sale.

„CONCERTO GROSSO”

Joi 30 Iunie, Orchestra Radio, dirijată de d. N. Rădulescu cu concursul unor distinși soliști va executa, între altele, „Concerto grosso” în sol-minor de Haendel, precum și o serie de piese de Corelli.

În ceea ce privește „Concerto grosso”, se cuvine să amintim că acest gen compozițional, în care gloriosul contemporan al lui Bach a lăsat lucrări nepieritoare, a fost zămislit în Italia, cuibul unde au dospit, de altfel, toate formele muzicii instrumentale.

În a doua jumătate a veacului XVI-lea, Malvezzi publică la Florența prima culegere de „Intermedii și Concepții”, madrigaluri



FR. LEHAR

păstrat până azi autenticitatea inspirației. Din „Concerti grossi” avea să ia naștere, prin Giuseppe Torelli, Concertul solo de vioară cunoscut în muzica modernă.

Revenind la Haendel, trebuie să arătăm că el l-a cunoscut pe Corelli în timpul turneelelor întreprinse de acesta prin Germania și că a avut prilejuri nenumărate să-l cunoască opera. Ceea ce însă la Alessandro Stradella și Corelli era un suflu modest, amintind construcția Sonatelor de cameră, devine la năvalnicul saxon o operă grandioasă, de o arhitectură impresionantă. Concerti grossi ale lui Haendel au dimensiuni, care covârșesc o tratare orchestrală de mari efecte, o impetuositate care poartă cu sine sensibilitățile.

Beethoven, ascultând primul Concerto grosso, a declarat, în extaz: „Das ist das wahre!” (Iată muzica adevărată!).



D. POSTUPA
compozitor de muzică de salon

IN DOMENIUL UNDELOR

O emisiune scumpă

Reportajul match-ului de foot-ball între Brazilia și Polonia, care s'a ținut la Strassburg, la începutul lunii Iunie, a fost retransmis — prin postul Strassburg — la stațiunile din America de Sud.

În felul acesta, cuvintele radioreporterului au străbătut o distanță de vreo 13.000 de km. Transmisiunea, care a durat două ore, a costat 240.000 lei, adică 2000 lei pe minut.

In Grecia

Grecia își pregătește rețeaua sa de radiodifuziune. Deocamdată sunt proiectate trei posturi de emisiune și anume: unul de 100 de kw. la Atena, unul de 15 kw. la Salonic și unul de 5 kw. la Corfu.

În plus, se va instala la Atena un emițător pe unde scurte de 10 kw. Radiodifuziunea grecească va fi exploatată de o societate particulară. Totuși, statul va avea dreptul — la anumite ore stabilite — să difuzeze informații și comunicații.

Emitătorul pe unde scurte va avea antenele îndreptate spre Australia și Statele Unite, ținuturi cuprinzând numeroși emigranți greci.

Pentru moment, până la desăvârșirea acestor lucrări va funcționa la Atena un mic post de 15 kw.

Săptămâna aparatelor eftine

Între 21 și 30 Iunie are loc la Wilna (Polonia), așa numita „săptămână a aparatelor radiofonice eftine”.

În acest interval de timp toate receptoarele de radio vor fi examinate de specialiști pentru ca astfel clienții să fie bine serviți, iar prețurile vor fi reduse simțitor pentru a încuraja vânzarea.

Radio în apartamentele regale

Cu prilejul apropiatei vizite a suveranilor englezi la Paris, oficiul Ministerului de Externe francez a fost încunostiintat de preferința ilustrilor oaspeți pentru audițiunile radiofonice. În consecință, s'au instalat posturi receptoare în apartamentele ce vor adăposti pe suveranii englezi.

Mai mult încă, pentru a se evita plictiseala în timpul călătoriei pe căile ferate franceze, vagonul regal a fost echipat cu o instalație completă de radio, fiecare compartiment având difuzoare excelente. Deasemenea, tehnicienii s'au străduit în mod doborât să elimine parazitii speciali ai căilor ferate.

Congresul internațional al amatorilor

Primul mare congres al amatorilor de radio, care va reuni delegațiile tuturor cluburilor de amatori din lumea întreagă, se va ține în anul viitor în luna Iu-

nie, la San Francisco, în timpul marelui expoziții internaționale din acest oraș.

Congresul va debata în special măsurile ce trebuiesc luate împotriva hotărâ-

rilor conferinței dela Cairo, hotărâri prin care se restrâng tot mai mult lungimile de unde acordate radio-amatorilor de emisiune pe unde scurte.



Muzica Națională

ȘI TOATE CELELĂLTE
PROGRAME ALE
POSTURILOR
ROMĂNEȘTI ȘI STRĂINE
SE RECEPȚIONEAZĂ
PERFECT CU LAMPILE
DE RADIO

PHILIPS

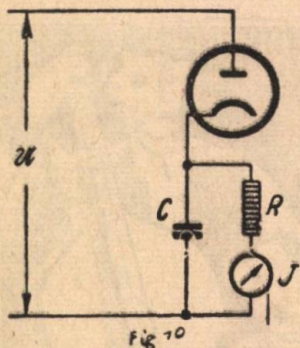
"MINIWATT"



VOLTMETRUL ELECTRONIC

— Principiul voltmetrului cu diodă și executarea practică a montajelor —

Din primele două capitole, publicate în revista noastră Nr. 508 și 509, putem deduce că voltmetrul electronic este un auxiliar absolut necesar, atât pentru technicianul profesionist, cât și pentru acel amator care tinde să asimileze în



mod serios noțiunile radiotehnice. Numai voltmetrul electronic ne permite să măsurăm tensiunile curenților alternativi de orice frecvență. Am văzut că posibilitățile de utilizare a voltmetrului electronic depind în primul rând de felul lămpii folosite. Atât prin alegerea lămpii, cât și prin alegerea montajului, putem să mărim gama măsurabilă și cunoșcând toate variantele, să alegem una care corespunde și sub raportul condițiilor de alimentare.

Voltmetrul electronic poate fi caracterizat prin trei însușiri principale și anume: 1) montajul folosit, 2) sensibilitatea și 3) gama măsurabilă. Mai puțin importantă are exactitatea sau — mai bine zis — inexactitatea procentuală a indicațiilor; în orice caz, exactitatea este perfect satisfăcătoare dacă respec-

tăm condițiunile de alimentare. Sensibilitatea depinde de numărul lămpilor: dacă folosesc o simplă diodă sensibilitatea va fi redusă, iar dacă întrebuițez etaje amplificatoare de frecvență înaltă, puse înaintea etajului de redresare (detectare) atunci pot mări sensibilitatea până la limitele practic posibile, cunoscute și la amplificatori de mare factor sub denumirea de „tulburări datorite efectului caloric” și „bombardamentul electronic”, cari devin deseori auzibile chiar în aparatele de recepție echipate cu prea multe etaje de amplificare. Foarte rar se întâmplă ca cineva vrea să măsoare tensiuni extrem de mici și de obicei ne ajung voltmetri electronici echipați cu un etaj sau cel mult cu două etaje amplificatoare. Cu ajutorul acestora, putem măsura tensiuni între 1—10 milivolti (un milivolt este a una mie parte dintr-un volt), iar pentru măsurarea tensiunilor mai mari, vom folosi un voltmetru electronic fără prealabilă amplificare de frecvență înaltă.

În ceea ce privește frecvențele măsurate, în practica radiotehnică, întâlnim frecvențe între 20 Hertz și 20 MHz (MHz=megahertz, egal cu un milion de Hertz), deci o gamă extrem de intensă cuprinzând frecvențele cele mai joase și apoi, frecvențele industriale, acustice și înalte. Dacă nu folosim etaje amplificatoare, limita frecvenței măsurabile este dată de timpul necesar circulației electronice în lămpă, precum și de capacitatea interioară a lămpilor și conexiunilor. Chiar în cazul când capacitățile acestea ineliminabile sunt numai de mărimea a câtorva picofarazi (un picofarad=0,9 cm.), în cazul redresării frec-

vențelor foarte mari ele însemnează o rezistență de câteva mii de ohmi. Numai atunci când executăm măsurători la circuite acordate, capacitățile ineliminabile se adaugă la capacitatea condensatorului variabil care acordează circuitul

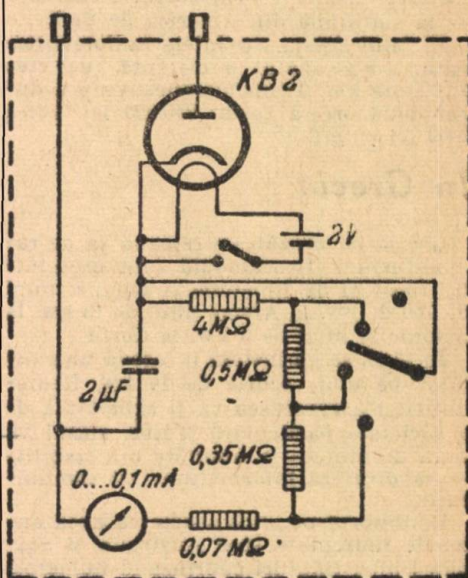


Fig. 11

și în acest caz, trebuie să tindem spre micșorarea pierderilor dielectrice (pierderi cari se produc în orice condensator, din cauza ionizării dielectricului izolator). La măsurătorile făcute cu frecvențe enorm de mari, se ivesc și alte

(Continuare din pag. 3)

Speranțele sunt spulberate însă, când. De după ușile capitonate, izbucnesc o primadonă în spe, care va trebui să facă o probă.

Microfonul nu e la prima încercare de acel fel; știe la ce trebuie să se aștepte. Ce să facă însă? Problema se pune, lîmpede, astfel: a fi ori a nu fi microfon!

Așadar, va trebui s'o înfrunte și pe doamna ceva mai subțire decât pianul cu coadă.

Doamna se dovedește a fi, cu adevărat, o primadonă. Numai că, la finele audiției, microfonul e asurzit, complet a-fon... Ce-o să se facă el, la audiția de prânz? Auditorii vor da însă vina pe paraizi!

Se reazăimă, bietul, amețit, de cel de-al doilea pian. Nici n'a văzut când primadona a ieșit, urmată de pianist, — care o feliță.

Numai gândul că va trebui s'o mai asculte a doua oară, îi dă microfonului fiori. De n'ar mai programa-o!

Caută să-și revie din această izbucnire nervoasă. Dar o nenorocire nu vine niciodată singură. Și nenorocirea cea de-a doua se prezintă sub forma unei orchestre de țigani — la chip ca fierul forjat.

Bietul microfon, după o arhicunoscută dintr'o și mai arhicunoscută operă a unui extrem de cunoscut compozitor, simte că va sucomba sub loviturile soartei.

Ca prin farmec, audiția se încheie și domnul microfon are timp să se întrezeze în liniștea studio-ului, în care nu se mai rătăcește nimeni.

Emisiunea de prânz este compusă, în întregime, din discuri — așa că domnul microfon, nu ascultă decât știrile zilei, pe care e foarte bucuros să le afle — din gura unei minunate crainice.

Aci se dovedește că microfonul nu e un pic microscopic! — sentimental, dacă pot spune așa.

În taina cabinet speakerilor, încălzit de fierul electric care-l face să freacă, microfonul ascultă — vrăjit — banalul calendar și cotele apelor Dunării, cu încântarea unică — pe care i-o poate strecura prezența drăgușei dudui — din fața lui.

Mai ales atunci — când îl privește —, o! — numai puțin, în fugă! între războiul spaniol și cel chinez), microfonul simte că moleculele n'au să mai reziste: are să se topească.

Dar, nu! Deviza lui e: să fie tare!... Când a transmis cea de pe urmă vibrație a glasului ei, se simte trist, abătut. Va rămâne iar singur! O urmărește cum se îmbracă și pleacă. Mai stăruie în urma speaker-itei iubite, cu glasul de argint, o mirează pe care nu o poate uita... E un fluid care-l străbate, dar care nu se ridică 'n antena postului! E numai o taină a lui.

*

Restul existenței de-o zi a microfo-

nului — se scurge între audiția unui concert simfonic, retransmisiunea unor cânturi de lăutari — de la un restaurant — (unde e trăit cam fără vote, între consumatori indiferenți și lăutari barbari) — și audiția unui quartet de coarde. Are gusturi bune în ce privește muzica. Audițiile de muzică veche și lucrările marilor compozitori, se silește să le dea mai departe, îmbogățite de vibrația sufletului său înfiorat de marea artă.

Lucru ciudat! E bun prieten cu domnișii conferențieri! Poate pentru că — în vreme — au făcut din el un erudit!

În contrast, e un pasionat al sporturilor. Însoțește pe radio-reporterul sportiv la matchurile de foot-ball și de box și ia parte, cu toată inima — la entuziasmul asistenței și la lupta de pe teren sau de pe ring.

*

Nutrește accentuate antipatii pentru crainicii de noapte, care glăsuiesc în limbi străine. Are și dreptate, nu? El pică, bietul, de somn — după o zi covârșitor de grea — și ei se prind să-l fină de vorbă în graiuri de peste hotare!

Când au sfârșit, le cască în nas, fără să mai pună mâna la gură, după cuviință și-i invită să părăsească mai repede cabina:

— Haideți!... Plecați! Măine, emisiune la șase și jumătate! Noapte bună!

N. PAPATANASIU

greutăți, între care și acelea ale divizării tensiunilor prin potențiometrul divizor.

După cum vedem, greutatea sunt multiple chiar și atunci când nu folosim etaje amplificatoare. În cazul că le folosim, vom tinde să realizăm o amplificare uniformă a tuturor frecvențelor. Prin urmare, voltmetrul electronic cu etaj sau etaje de amplificare trebuie să fie un „amplificator de bandă largă” și nu trebuie să prefere sau să prejudicieze unele benzi de frecvențe. Din practica radiofonică știm că capacitățile interioare ale lămpilor și conexiunilor constituie capacități parazitare, cari au o înrăurire asupra amplificării frecvențelor foarte mari. Timpul necesar pentru circularea electronilor în lămpă, în circuitele de alimentare, etc. este o altă stavilă în amplificarea frecvențelor extrem de mari. Deci în general, amplificarea frecvențelor mici nu prezintă atâtea greutăți, cum este cazul la frecvențele mari.

Folosind condensatori de cuplaj și de stabilizare de valori mari, spre a nu prejudicia amplificarea frecvențelor mici, vom constata că acestea sunt valori prea mari pentru frecvențele extreme de mari. Problema amplificării pe toată gama de 20 Hz—20MHz încă nu este complet rezolvată, căci o diferență de câteva procente în amplificarea unei sau altei părți a acestei benzi, produce o gresală de măsurare.

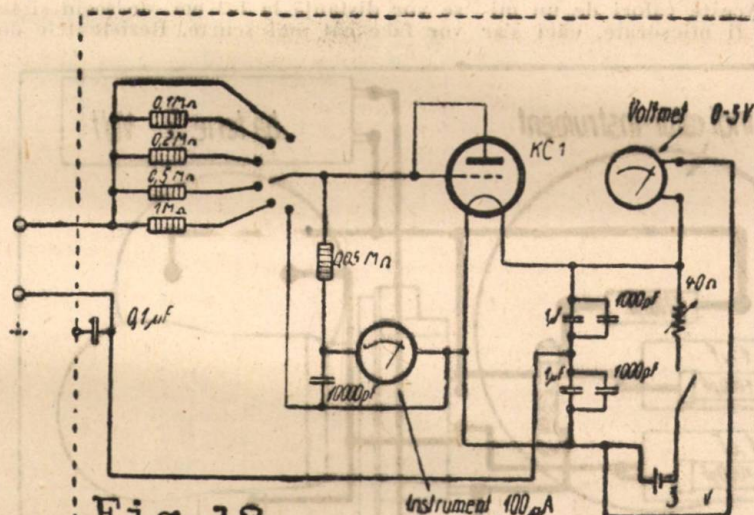
Deosemena foarte important la voltmetrul electronic, este posibilitatea măsurătorilor fără consumație proprie a „instrumentului”. Deci voltmetrul electronic rivalizează cu voltmetrii electrostatici. Este drept că, numai folosin e-taje de amplificare prealabilă, realizăm măsurători fără consumație proprie. Când lucrăm fără amplificare, trebuie să folosim redresarea în caracteristica plăcii, pentru a evita consumația proprie, adică consumația din energia măsurată. Căci la detectare prin caracteristica plăcii, grătarul lămpii primește o negativare excesivă și astfel, putem să considerăm că avem în paralel cu sursa tensiunii măsurată, o rezistență egală cu rezistența de izola ment a lămpii folosite. La frecvențe înalte, se adaugă și pierderile dielectrice și din această cauză, vom folosi materiale deosebit de bune, de exemplu bușe de intrare izolate cu ameniță, trolitul, calit etc., piese cari se găsesc azi și pe piața noastră.

În două rânduri am dat indicațiuni despre etalonarea instrumentelor și confecționarea curbei de etalonare. Amatorul, care a reușit să confecționeze o asemenea curbă pentru voltmetrul electronic construit de el, este în stare să folosească acest instrument pentru măsurători exacte, iar în lipsa curbei numai pentru măsurători comparative.

DIODA CA VOLTMETRU

Forma cea mai simplă a unui voltmetru electronic o avem în fig. 10. Un asemenea instrument (prin acest termen înțelegem acum complexul format din lampă, cablaj, borne de intrare și eventual sursele de alimentare, plus instrumentul indicator) este simplu, are dimensiuni reduse și dă rezultate exacte chiar și la frecvențele cele mai mari (20MHz). Alternanțele tensiunii măsurate atacă placa și catoda diodei, anume catoda este atacată prin condensatorul „C”. Lampa redresează alternanțele, prin ea trece un curent continuu pulsativ. Intensitatea curentului redresat este măsurată prin instrumentul indicator (miliampermetru sau microampermetru „I”) legat în serie cu o rezisten-

pară curios în primul moment. La punerea în funcțiune a acestui voltmetru electronic, instrumentul extrem de sensibil va arăta o indicație minimă, chiar când nu sunt alternanțe la bornele de intrare. Această indicație se datorește încărcării statice din interiorul lămpii și poate fi compensat, prin reglarea șurupului compensator la microampermetru (șurup ce servește pentru punerea la „nul” a instrumentului).



adică 0,1 miliamperi. Lampa folosită este o diodă Philips AB1.

În locul acestei lămpi, putem folosi și o diodă Philips KB 2 (duodiodă) conform montajului din fig. 11. Vom realiza astfel un instrument mic și foarte practic. Tensiunea de încălzire necesară pentru filamentul diododei Philips KB2 este numai de 2 volți, iar intensitatea curentului de încălzire este de 0,095 amperi adică 95 miliamperi. De o baterie anodică nu e nevoie, așa că este suficient dacă întreținem un acumulator minuscul, de exemplu cu o capacitate de 5 amperiori (2 volți). Capacitatea plăcă-catodă este numai de 2 picofarazi, astfel că acest voltmetru electronic poate fi folosit până la frecvențele de 60 MHz (adică lungimea de undă 5 metri) de-a-duce servicii chiar și în practica unde-

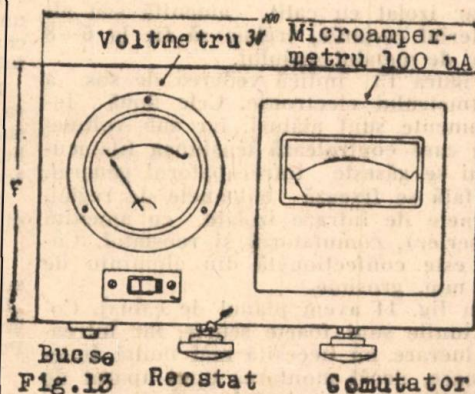
Materialele folosite trebuie să fie de primă calitate, deci: borne de intrare izolate cu trolitul sau amenită (bucșe Goerler), comutator cu contactare perfectă, rezistențe și capacități neinductive, conexiuni din sârmă argintată groasă, executate foarte scurt, etc.

DIODA CU MAI MULTE GAME

Modelul descris mai jos este alimentat din baterie, are o consumație proprie extrem de redusă, poate fi folosit pentru măsuri exacte între 10 Hz, și 2 MHz. (150 metri lungime de undă). Cu ajutorul lui pot fi explorate stările și condițiunile electrice ale circuitelor oscilante. Ca orice voltmetru electronic cu diodă, servește pentru măsurarea amplitudinilor adică a maximerelor. Măsurătorile sunt posibile și peste 2 MHz., însă în gama de 2—100 MHz (150—3 mtr. lungime de undă) nu vom obține rezultate exacte, ci numai rezultate comparative și pentru a le transforma aceste rezultate comparative în date exacte, e nevoie să cunoaștem curba caracteristică a diodei față de frecvențele diferite.

La acest voltmetru electronic, alternanțele tensiunii măsurate sunt redresate prin diodă și apoi măsurate direct în instrumentul indicator, spre a limita consumația proprie a instrumentului la o valoare minimă. Putem considera că acest voltmetru electronic are o rezistență interioară de 3 mii de ohmi pro volt, deci are o consumție proprie de 0,3 mA când instrumentul indicator arată indicația maximă. Tensiunea alternativă necesară pentru obținerea acestei indicații maxime este de vreo 6 volți (exact 6,3 volți).

Instrumentul este echipat afară de gama inițială de 6,6 volți, cu următoarele game: 0—35 volți, 0—70 volți, 0—150 volți și 0—300 volți, măsurabile efectiv. La aceste game, măsurătoarea este posibilă cu exactitate maximă numai în gama de 10—Hz până 500 KHz. Peste această limită de 500 KHz indicațiunile nu mai sunt perfect exacte și servesc numai ca măsuri de compensație.



lor folosite azi exclusiv pentru transmiterea semnalelor de televiziune.

Valorile rezistențelor și capacităților sunt arătate în schemă. Vom folosi condensatori neinductivi și rezistențe neinductive. La măsurătorile făcute, vom obține valorile maximelor alternanțelor măsurate, însă prin majorarea rezistențelor putem obține și valori efective. Instrumentul este echipat cu două game măsurabile.

Vom constata un fenomen, ce poate să

Bateria de alimentare este adăpostită în interiorul aparatului. În locul diodei Philips KB 2 folosim o triodă Philips KC 1, având placa și grătarul conectat, deci transformată în diodă. Natural, tensiunea bateriei de alimentare trebuie să fie controlabilă.

Fig. 12 ne dă schema de principiu a acestui voltmetru electronic cu cinci game măsurabile. Tensiunea măsurată este comunicată filamentului lămpii prin două capacități de câte un microfarad, astfel alternanțele atacă punctul median al filamentului. Aceste valori de un microfarad nu pot fi micșorate, căci s'ar

leagă un voltmetru de precizie cu gama de 0—3 volți, pentru controlarea tensiunii exacte la încălzire care trebuie să fie exact 2 volți. Bateria de încălzire poate avea 3 volți (două celule) însă la punerea în funcțiune a instrumentului trebuie să fim precauți la manevrarea reostatului ca să nu supraîncălzim filamentul.

REALIZAREA PRACTICĂ

Toate conexiunile se execută în sârma argintată de 1,5 mm. grosime. Ele se vor distanța la 1-2 cm. de șasiu și se vor face cât mai scurte. Rezistențele de

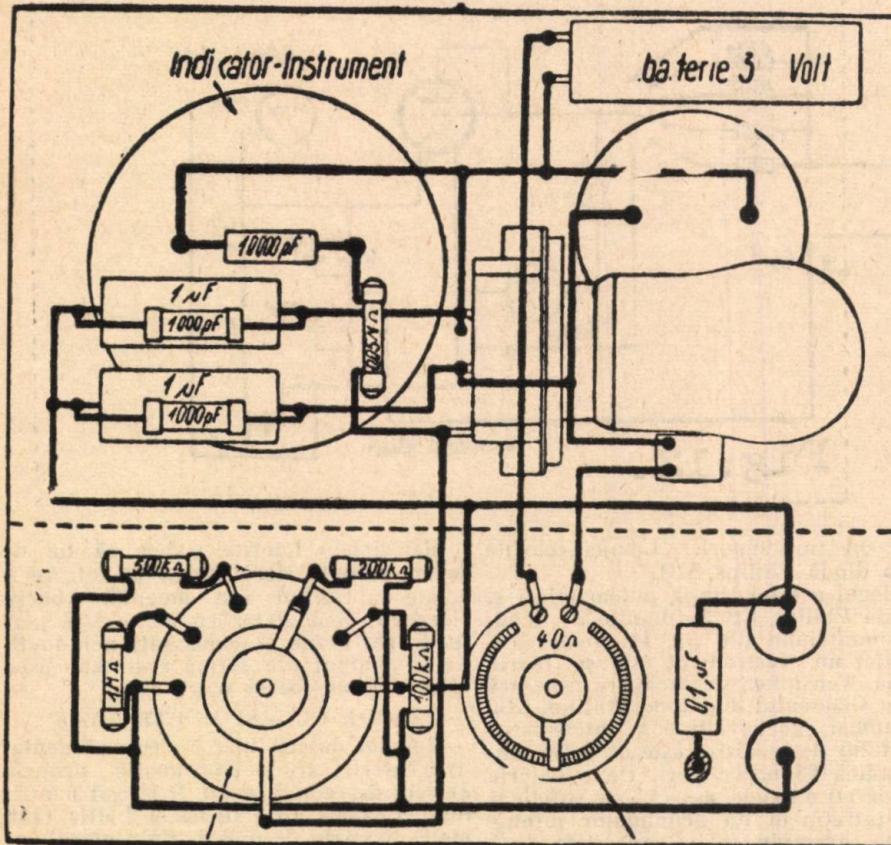


Fig. 14.

prejudicia exactitatea instrumentului la frecvențele mici 10—1000 Hz. Pentru a oferi frecvențelor extrem de mari (500 KHz și mai mari) o trecere lesnicioasă peste condensatorii de 1 microfarad, au fost legate în paralel cu acești condensatori neinductivi de câte 1000 picofarazi. Intregul filament al diodei este considerat ca având potențialul nul, deci nu diferă de potențialul pământului. Pentru siguranță, punctul median artificial al filamentului este conectat, printr'un condensator neinductiv de 0,1 microfarad, cu șasiul metalic și prin aceasta, cu pământul. La borna conectată cu placa diodei găsim rezistențele de serie având valorile de 0,1 MO, apoi 0,2 MO, 0,5 MO, și 1 MO. Contactorul unipolar trebuie să fie izolat cu materii ceramice (calit, amenită etc.). Unul dintre contactele acestui comutator servește pentru scoaterea din funcțiune a instrumentului. Între placa diodei și filamentul ei, se intercalează o rezistență de scurgere de 0,05 MO, pusă în serie cu galvanometrul indicator (gama 0—100 microamperi). Întrucât curentul produs în acest circuit este pulsator, galvanometrul este shuntat printr'o capacitate de 10 mii pf. În circuitul de încălzire al lămpii se intercalează un reostat de precizie (40 ohmi) iar în paralel cu filamentul lămpii se

serie de la intrare trebuie să fie deosemena distanțate între ele și de șasiu, la 1 cm. Contactele comutatorului unipolar izolat cu calit, amenită sau alt material ceramic, trebuie să fie la 6—8 mm. de metalul șasiului.

Figura 13 indică vederea de sus a voltmetrului electronic. Cele două instrumente sunt alăturate, iar sub voltmetrul care controlează tensiunea filamentului se găsește întrerupătorul general. În față se fixează butoanele de reglaj, bornele de intrare izolate cu amenită (Goerler), comutatorul și reostatul. Cutia este confecționată din aluminiu de 1,5 mm. grosime.

În fig. 14 avem planul de cablaj. Conexiunile sunt foarte scurte, iar întreaga lucrare nu necesită mai multă îndemânare, decât montarea unui aparat de recepție cu o singură lampă. Doar trebuie să lucrăm curat și să curățăm instrumentele: microampermetrul cu gama de 0—100 microamperi și voltmetrul cu gama de 0—3 volți.

Etalonarea se face la fel ca și la modelele publicate anterior, însă se folosește ca sursă de curent alternativ, bobinajul de încălzire cu 6,3 volți al unui transformator de rețea (confectionat pentru lămpi roșii).

A. MUNTEANU

De vorbă cu cititorii

10.438. ION PERTIC, Denevița.

Acumulatorul cu indicator se găsește și la noi?

Nu, deoarece se fabrică numai în Anglia, după cum ați putut constata și din numărul 431 al revistei noastre.

Transportul și taxele vamale scumpesc acest acumulator, care la locul de origină este destul de costisitor, atât de mult încât prețul lui ar fi excesiv de mare pentru noi.

În lipsa unei șanse de desfacere, nu se găsește nimeni care să-l aducă.

10.439. A. S. GIURGIU.

Am o galenă „Power” și doresc s'o înlocuiesc prin „Galena Europa”.

Actualmente fabricăm două tipuri de galenă „Europa”: tipul 1000, care costă azi lei 700 și tipul mic care costă lei 450.

Pentru provincie, tipul mare este recomandabil, deoarece dispune de mai multe contacte și astfel antena poate fi acordată mai exact.

10.440. N. BOGDAN, Galați.

Rog să-mi trimiteți planurile aparatului „Fero-Class B” din nr. 399.

Regretăm, dar nu mai avem exemplare din acest montaj. Dealtfel, în ultimul timp au apărut montaje „Victoria” cu aceste lămpi.

În ceea ce privește costul lămpilor, pieselor, etc. vă rugăm să vă adresați firmei Radio-Omega, a cărei adresă o veți găsi în corpul revistei.

10.441. PREOT LATI VLADIMIR, Volceuți.

Vreau să-mi cumpăr un aparat cu 3-4 lămpi la baterie, model 1938. Să nu fie mai scump de 4 mii lei.

Vă sfătuim să mai așteptați câteva luni, deoarece până atunci apare un nou tip de aparat, lansat de o firmă mondială, cu trei lămpi, corespunzător limitelor de preț pe care ați arătat-o.

În orice caz este preferabil să cumpărați un aparat de marcă, decât acel model, pe care l-ați indicat dvs. și care provine dintr'o fabrică și nici nu poate fi garantat.

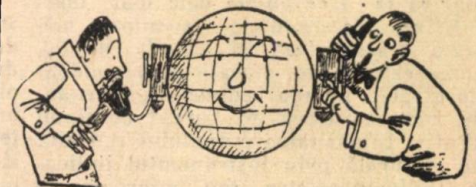
Pentru moment încă nu putem arăta marca aparatului însă, odată cu lansarea acestui model popular și care promite a fi foarte bun și economic, se va face și anunțarea necesară.

Este vorba despre cea mai mare fabrică din Europa.

2) Pot să folosesc baterii „Dura-Optima”?

Desigur că da. Vă rugăm să binevolți a vă adresa, pentru preț și date electrice, fabricii „Dura” din Timișoara sau reprezentanței generale din București (Dura S. A. Buc. Str. Pompiliu Eliade No. 5).

A. M.



**Continuarea descrierii
din numărul precedent**

A detailed technical drawing of a mechanical component, likely a pump or engine part. It features a central cylindrical body with a flange at the top and a base. The base is mounted on a horizontal support. Various parts are labeled with letters and numbers: 'A' at the top, 'B' on the side, 'C' on the base, 'D' on the support, 'E' on the side, 'F' on the base, 'G' on the support, 'H' on the side, 'I' on the base, 'J' on the support, 'K' on the side, 'L' on the base, 'M' on the support, 'N' on the side, 'O' on the base, 'P' on the support, 'Q' on the side, 'R' on the base, 'S' on the support, 'T' on the side, 'U' on the base, 'V' on the support, 'W' on the side, 'X' on the base, 'Y' on the support, 'Z' on the side, '1' on the base, '2' on the support, '3' on the side, '4' on the base, '5' on the support, '6' on the side, '7' on the base, '8' on the support, '9' on the side, '10' on the base, '11' on the support, '12' on the side, '13' on the base, '14' on the support, '15' on the side, '16' on the base, '17' on the support, '18' on the side, '19' on the base, '20' on the support, '21' on the side, '22' on the base, '23' on the support, '24' on the side, '25' on the base, '26' on the support, '27' on the side, '28' on the base, '29' on the support, '30' on the side, '31' on the base, '32' on the support, '33' on the side, '34' on the base, '35' on the support, '36' on the side, '37' on the base, '38' on the support, '39' on the side, '40' on the base, '41' on the support, '42' on the side, '43' on the base, '44' on the support, '45' on the side, '46' on the base, '47' on the support, '48' on the side, '49' on the base, '50' on the support, '51' on the side, '52' on the base, '53' on the support, '54' on the side, '55' on the base, '56' on the support, '57' on the side, '58' on the base, '59' on the support, '60' on the side, '61' on the base, '62' on the support, '63' on the side, '64' on the base, '65' on the support, '66' on the side, '67' on the base, '68' on the support, '69' on the side, '70' on the base, '71' on the support, '72' on the side, '73' on the base, '74' on the support, '75' on the side, '76' on the base, '77' on the support, '78' on the side, '79' on the base, '80' on the support, '81' on the side, '82' on the base, '83' on the support, '84' on the side, '85' on the base, '86' on the support, '87' on the side, '88' on the base, '89' on the support, '90' on the side, '91' on the base, '92' on the support, '93' on the side, '94' on the base, '95' on the support, '96' on the side, '97' on the base, '98' on the support, '99' on the side, '100' on the base.

Fig. 3. A technical drawing of a rectangular layout, likely a floor plan or a technical drawing of a machine component. The drawing shows a large rectangle with various dimensions and circular features. The dimensions are given in millimeters (mm). The layout includes several circular features, some of which are labeled with numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The dimensions are given in millimeters (mm). The layout includes several circular features, some of which are labeled with numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The dimensions are given in millimeters (mm).

Fig. A.

Fig. 5.

Afară de jocul de selfuri, descris mai sus, avem nevoie de un șoc de frecvență înaltă cu 3×300 spire, doi condensatori de acord 500 cm. (trimeri sau variabili), un comutator cu 12 contacte în cazul unei singure game de radio sau cu 16 contacte în cazul când adaptăm două game. Cele patru contacte în plus servesc pentru scurtcircuitarea selfurilor de unde lungi în cazul recepției pe unde medii. Transformatorul de rețea trebuie

să livreze la secundar: 2×360 volți 100 mA, plus bobinajele de încălzire după felul lămpilor alese. Lămpile roșii sunt preferate. Ele sunt: Philips EF 5 ca amplificatoare de frecvență înaltă, Philips EBC 3 ca detectoare și prima amplificatoare de joasă frecvență, însumând astfel lampa 2 și 3, apoi Philips EL 5 sau EL 6 ca pentoda finală cu putință modulată de 8 wati și Philips EZ 4 ca redresoare. În cazul că alegem lămpile aceste, bobinajul de încălzire va fi de $2 \times 3,15$ volți 3 amperi pentru lămpile amplificatoare și de 6,3 volți un amper pentru lampa redresoare.

1. că alegem lămpile din seria de 4 volți Philips AF 3 ca amplificatoare de frecvență înaltă, Philips ABC 1 ca detectoare și prima amplificatoare de frecvență joasă, Philips AL 5 ca finală și

câte 10 mF. 420-550 volți (CB1-CB2).

3 condensatori electrolitici uscați (CV 1, CV2, CV 3) de câte 100 mF, 12 volți Utta. Un condensator CS 1 de 1 mF Utta, verificat cu 1000 volți. Un bloc de 0,5 mF. (CS 3) Utta verificat cu 1000 volți. Șase blocuri Utta de 0,1 mF, verificați cu 1000-1500 volți. Un bloc Utta de 40 mii cm., un bloc Utta de 10 mii cm., două blocuri Utta de 7 mii cm. (verificați cu o tensiune mare, cel puțin 2 mii de volți), un bloc Utta de 3 mii cm. verificat cu 2 mii de volți, trei blocuri Utta de câte 100 cm.

Rezistențele bobinate Siemens sunt: una de 3 mii ohmi 3 wati una de 2 mii ohmi 3 wati, una de 250 ohmi 3 wati și una de 175 ohmi 6 wati.

Rezistențele chimice sunt: 5 buc. de câte 1 MO 0,5 wati. Una de 0,8 MO 0,5 wati. Două de 0,6 MO 2 wati. Una de 0,5

controlul tensiunilor, arătate în schema de principiu fig. 1 apărut în numărul precedent al revistei noastre. Rezistența interioară a voltmetrului folosit să nu fie sub 500 ohmi provolt.

Tensiunile fiind controlate și găsite exacte, vom face prima încercare de recepție. Scurtcircuităm condensatorul C3 și acordăm condensatorii C2 și apoi C1, pentru maximum de volum. După aceasta eliberăm condensatorul C3 din scurtcircuit.

Cu un miliampermetru (gama 0-10 mA) pus între socul de frecvență înaltă și conexiunea ce livrează tensiunea de alimentare, putem controla acordul mai exact. Când indicația instrumentului este minimă, acordul este mai precis.

Foarte important este transformatorul de esire al vorbitorului permanent-dyna-

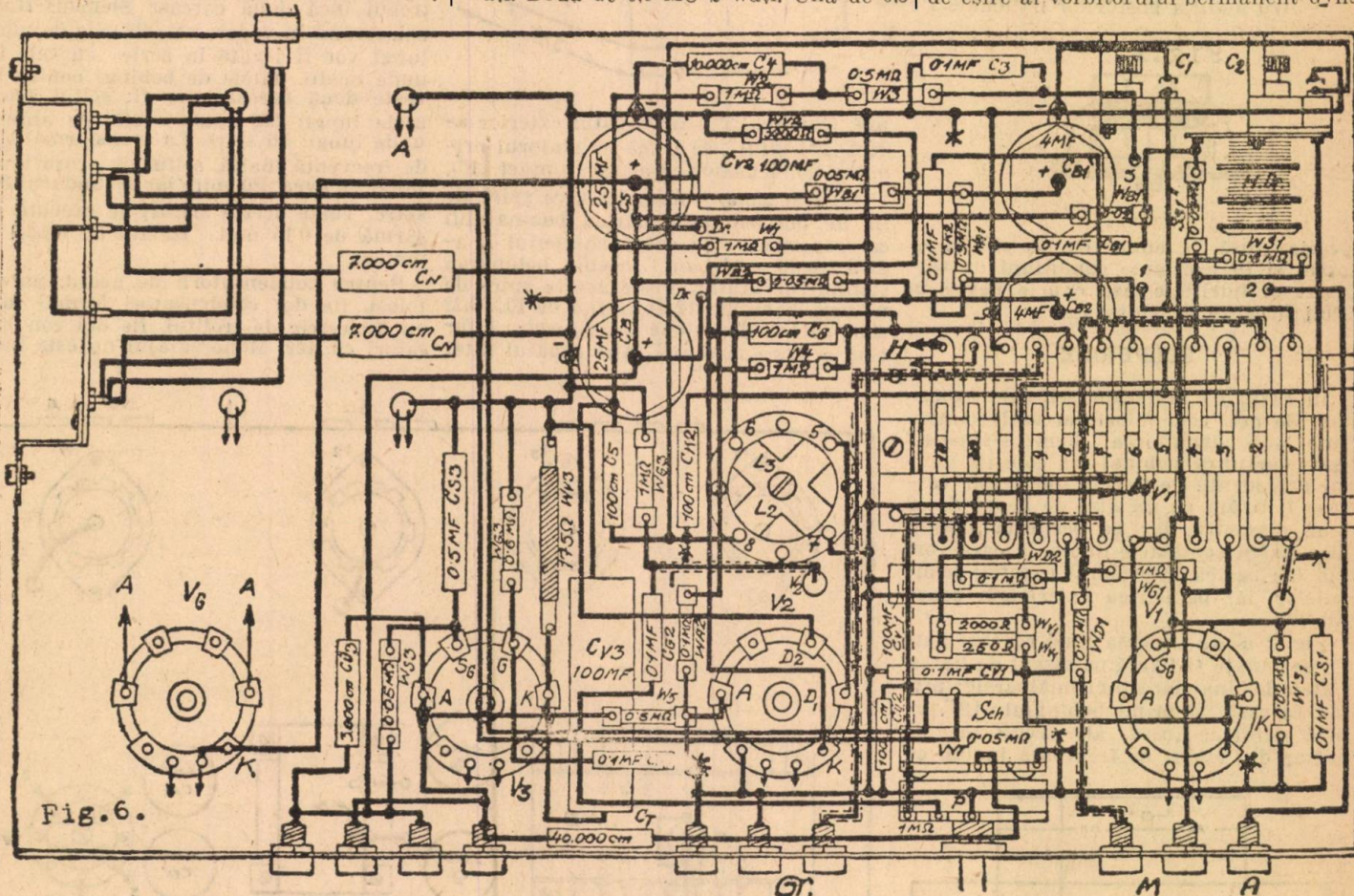


Fig. 6.

Philips EZ 4 ca redresoare, vom dimensiona bobinajul de încălzire pentru 4 volți 4 amperi (2×2 volți), iar bobinajul de încălzire a lămpii redresoare pentru 6,3 volți un amper.

Socul cu miez de fier (Dr.) nu trebuie să aibe o rezistență ohmică mai mare de 300-500 ohmi. Să aibe o inductanță de vreo 30 Henry și să permită trecerea unei sarcini normale de 80-100 mA.

Avem nevoie de un potentiometru dublu de un megohm „P” și de 0,05 MO (Wt) prevăzut și cu întrerupător. Ne trebuie patru socuri cu 8 contacte laterale, un soclu pentru bec de siguranță „Si” (bec de buzunar), zece bușe izolate de sașiu, precum și următorul material mărunț:

2 condensatori electrolitici „Utta” de câte 25 mF. 450 volți. Preferăm condensatorii construiți pentru o tensiune de regim mai mare (500-550 volți) căci evităm clacarea lor în clipa punerii în funcțiune a aparatului (CS și CB).

2 condensatori electrolitici „Utta” de

MO 5 wati. Una de 0,3 MO un wat. Una de 0,2 MO un wat. Două de 0,1 MO un wat.

Rezistențele WB1, WB2 și WS au câte 0,5 MO și suportă o sarcină de 2 wati. Rezistența de 0,3 MO este deasemeni dimensionată pentru 2 wati, iar cele două rezistențe de 0,02 MO suportă deasemeni 2 wati.

SAȘIUL

Fig. 3 arată desenul de tăiere și decupare a sașiuului. Acest sașiu nu necesită o cutie protectoare din lemn, ci se echipează cu un copac din țesătură de sârmă sau tablă perforată (vezi fig. 4). Sub această țesătură vor sta lămpile.

Cablajul îl facem după desenul vederii de sus (fig. 5) și după planul de cablaj (fig. 6). Materialul de cablaj este sârmă de 1,5 mm. și de 1 mm., izolată prin tuburi izolatoare Varnisch, de prima calitate (sunt două calități: „Electro” pentru tensiuni mari, „Radio” pentru tensiuni mici).

Când am terminat cablajul vom face

mic. El trebuie să fie dimensionat pentru lampa finală Philips AL 5 sau EL5 eventual EL 6. În cazul contrar, vom avea lipsă la putere și distorsiuni.

Când transmitem apeluri prin microfon, vorbitorul nu trebuie să fie montat în aceeași cameră. S’ar produce o reacție acustică și n’am mai putea scoate aparatul din urlatul reacției.

Folosind un pick-up, cordonul acestuia trebuie să fie blindat, iar blindajul conectat cu pământul. La amplificarea prin pick-up, nu este permis să avem nici un sgomot de sector. Dacă totuși se remarcă un asemenea sgomot, înseamnă că vreo conexiune nu este bine executată sau a rămas neblindată.

Acest aparat a fost conceput pentru auditia puternică și clară a posturilor naționale Radio-București și Radio-România. El este ușor de executat, dispune de un ton excelent și poate acoperi nevoile unei scoli, la serbări și la audiii instructive.

ING. C. BASARABEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 26 Iunie—3 Iulie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA



Duminică 26 Iunie 1938
1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Uverturi la operele „Saltimbancii” de Ganne și „Clopotele din Corneville” de Planquette; Cei din Schönbrunn — vals de Lanner și Loreley — vals de Joh. Strauss; Fantezie pe motive de Offenbach; Polca de Landschulz; Dansul făclilor de Meyerbeer.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50: Inchiderea emisiunii.

9.55: **ORA RELIGIOASĂ:**

I. Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. P. Partenie.

IV. — Muzică religioasă (disc.).

Sfinte Dumnezeule de Prayer (corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T. dirij. de Nicu-lăcu).

ORA SATULUI

11.30: Val. Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

11.45: Muzică populară — Tariful Theodorescu (voce: Zavai-doc): Romante și Arie naționale; Pădure, dragă pădure (voce: Zavai-doc): Doine din Ardeal; Patru boi cu lanțu'n coarne (voce: Zavai-doc); Romante vechi.

12.15: Sfaturi pentru gospodari.

12.30: **ORA PREMILITARA**

I. Marșul Pregătirii premilitare exec. de corul și orch. Inspectoratului Municipal București.

II. Știri și indemnuri premilitare de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.

III. „Munca de folos obștească” — scenetă radiofonică.

13.15: Ora. — Culturală. — Sport. — Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vals imperial de Johann Strauss; Serenadă de altă dată de Silvestri; Mi-e dor și Hora stacatto; Lasă-mă să te iubesc, tango de Scotto; Arie naționale.

14.15: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Bal la Curte, vals de Laner; Mugur mugurel și Sârba lui Jenică: Să te văd la lumina lunii de Scotto; Viorica, Hora lui Zaman și Sârba din Cărută: Romante și Arie naționale.

15.10: **ORA VESELĂ: ION MANU.**

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Domnișoara Annemarie, paso doble de Llosas și Vals de Grothe (O); Danila, tango de Eblinger și Casa visului, tango de Himmel; Fox de Lorey și Slowfox de Kreuder (H.M.V.); Vals de Richartz și Prea iubita, vals de Waldeufel; Polca de Glahe (Telef.); Două fopturi de Shefter; La umbra palmierilor, vals și Biguina de Stello.

19.58: **SPORT: Rezultate tehnice.**

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Mi-e tot una, tango (voce: Lya Crăciunescu, O); Două cântece a-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert popular. În continuare, inf. met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.30: Praga ★ 17: Bratislava ★ 18.05: Praga ★ 18.35: Brno ★ 19: Știri de presă ★ 20.50: Sport ★ 21: Brno ★ 21.30: Jumătate oră recreativă ★ 22-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.10: Sport și muzică ★ 18.45: Concert distractiv ★ 19.30: Conf. ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Cântecul plăci ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.15: Serată populară ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.20: Reportaj dcla un match de handball ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1: Trans. din Hamburg, concert nocturn, apoi muzică de dans și populară.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.20: Varietăți ★ 19: Emisiune maghiară, știri de presă, conf. Concert vocal și pian ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Inf. ★ 20: Praga ★ 20.25: Piesă radiofonică ★ 21: Comunicate ★ 21.20: Kosice ★ 21.30: Mor. Ostrava ★ 22: Praga ★ 23.20: Inf. sport ★ 23.35-0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Reportaj radiofonic ★ 17: Piesă radiofonică ★ 19: Reportaj distractiv ★ 19.30: Concert vocal ★ 20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Concert de suflători ★ 21.30: Reportaj radiofonic ★ 22: Concert de muzică de cameră ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Concert de suflători și distractiv ★ 0.30: Intermezzo la plăci ★ 1: Trans. din Hamburg, concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.30: Concert ★ 19: Cântecul ★ 19.30:

ranjate în tempo de rumbă de Oréfiche și Rumba de Lecuona.

20.15: **Donații și donatori de d-na Stela Vlădescu.**

20.30: **Corul Asoc. Generale Sportive și Culturale C. F. R. (Filiala Bacău), cond. de Aurel Constantinescu:** Trompetele răsună de Muzicescu; Jalea orfanului de Kiriaci; Toarce lele de Timotei Popovici; Bardul de Silcher; Buciumul de Silcher; Băbuța de Emil Gheorghiu; De ce ești depărtată de Warschner; Mama de I. Chirescu; Ciobănașul de Anastasescu. Lele cu scurteica verde de Zirra.

21.00: „Curse, grătare...! operetă de Lehar (Transmisie din Studio).

DISTRIBUȚIA

Suza	D-na Emilia Guțianu
Mitzi	D-ra Leria Niki-Cucu
Iancu	D-ra Aura Davidescu
Miloș	Aurel Alexandrescu
Wolf Bär Pfefferkorn	Eugen Popescu
Glöppler	Gh. Marinescu
Voitech	N. Păun

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu.**

În nauza I-a: Radio-jurnal.

În nauza II-a: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.45-1.00: Concert de noapte (discuri):

Plăci ★ 19.45: Căuserie religioasă ★ 20: Recital violoncel ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Seară de varietăți ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orh. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 17: Concert cor și orchestră ★ 17.45: Recital vioară ★ 18.05: Praga ★ 18.35: Emisiune germană, piesă radiofonică ★ 19.50: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 21: Povestiri și arie ★ 21 și 30: Mor Ostrava ★ 22: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.10: Sport și muzică ★ 20: Știri ★ Cântecul și balade ★ 20.45: Știri sportive ★ 20.55: Meteorul ★ 21: Trans. din Königsberg, concert de orch. ★ 23: Știri ★ 23.30: Concert nocturn ★ 1: Concert de noapte, muzică populară și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Concert de muzică variată ★ 19: Reportaj cu muzică din orașul Haguenau ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Inf. în germană ★ 21: Inf. sportive, comunicate ★ 21.30: Concert, muzică militară ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.55: Muzică populară ★ 7.15: Muzică ușoară ★ 7.50: Salut matinal ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.40: Pauză ★ 8.45: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 12: Muzică militară ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Pentru copii ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Recital violoncel ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Extrase din opere ★ 22.45: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Melodii frumoase ★ 17: Concert distractiv și reportaj radiofonic ★ 19: Concert al orch. Hans Raue ★ 20: Știri, ecouri sportive ★ 20.25: Arie vesele ★ 21: Concert al orch. radio, cu solo vocal. Muzică de: Lortzing, Mozart, Dohnanyi, Maillart, Kienzl, Tournier, Puccini, Tschalkowsky, Leoncavallo, Strauss ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 2: Trans. din Stuttgart, concert nocturn al orch. radio.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.25: Conf. ★ 21.35: Plăci muzică variată ★ 22: Comedie într'un act de Ferruccio Cerio ★ 22.35: Concert de trio ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Ora copiilor. ★ 17: Sport și muzică. ★ 20: Inf. ★ 20.15: Muzică de dans-plăci. ★ 21: Concert din Berlin. ★ 23: Inf., comunicate, sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă. ★ 1—4: Concert nocturn din Hamburg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Concert vocal ★ — 16.30: Conf. ★ 16.45: Sport și muzică ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Ora, meteorul, știri ★ 21: „Bărbierul din Sevilla” operă comică în 2 acte de Rossini — 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 1: Concert nocturn cu soliști.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Știri sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 1.25: Conf. ★ 21.35: Muzică variată ★ 22: „Amantii ce se insultă” comedie lirică, muzica de Parelli „Păpusa” de Pratella. În continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Concert de orh. ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Emisiune literară, teatrală ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 23.30: Jurnalul radio, met. ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17: Melodii și dansuri populare ★ 18.30: Recitări ★ 19: Concert popular ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece populare ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Causerie religioasă ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.30: Recital pian ★ 21.50: Concert. (Muzică din timpul Renasterii și muzică populară) ★ 22.35: Concert variat ★ 23.30: Muzică din filme sonore.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.10: Sport și distracție. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Barnabas von Geczy cântă la plăci. ★ 20.35: Reportaj sportiv. ★ 21: Din opere noi și vechi. Ziehrer: Uv.; Lehar: cântec din „Rastelbinder”; Zeller: arie din „Vânzătorul de pășări”; Dellinger: din „Don Cesar”; Strauss: vals din „Răsboiul vesel”; Hellmesberger-Jascha: Duet din „Povești vieneze”; Strauss: Terțet din „Indigo”; Millöcker: Marș; Suppe: Marș; Heuberger: uv. la „Balul Operei”; Lehar: Cântec; Stolz: Arie; Strauss: Romantă; Künnecke: Cântec; Ziehrer: Marș; Strauss: Polcă. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă. ★

A APĂRUT

Nr. 72

MEDICUL NOSTRU**SUMAR:****PARANOICII****STOMACURILE BĂRBAŢILOR****70 ANI DE TERAPUTICĂ ROMÂNĂ****SFORĂITUL COPIILOR****HYDRONEFROZA****PREA MULTĂ ASUDARE
HYPERHIDROZA****SFATURI MEDICALE****GRAFOLOGIE**

16 PAGINI

5 LEI

1—4: Muzică nocturnă din Hamburg. (Concert popular și distractiv).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.10: Concert seral variat ★ 23.30: Noutăți ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Muzică și cântece ușoare, orh. FOK. ★ 17: Program de după amiază ★ 18.05: Potpourri de cântece patriotice ★ 18.35: Pentru filateliști ★ 18.50: Program variat, orh. Radio, dir. Plichta (Weinberger, Nedbal, Kubat). Trio cu două pian. ★ 19.20: Lecturi literare ★ 19.30: Program variat, orh. Radio. Provaznik: Marș; Kubin: Tango-serenadă; Plichta: Dans; Fischer: Burlsecă; Simicek: Cântec ceh; Fucik: Marș ★ 20: Știri de presă bul. met. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Inf. ★ 20.25: Orh. de salon ★ 20.50: Causerie ★ 21: Festival coral ★ 21.30: Muzică distractivă ★ 22: Semnal orar, scenă solemnă la a 10-a sărbătoare a sokolilor ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică sport ★ 23.20: Rezultate sportive ★ 23.25: Plăci ★ 23.35: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Piesă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază din Saar. Muzică distractivă ★ 19: Povestire ★ 19.20: Lied-uri vesele ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de cameră din vremurile clasice și romantice ★ 20.40: Sport ★ 21: Din opere noi și vechi (Ziehrer, Lehar, Zeller, Strauss, Millöcker, Heuberger, Stolz, Künnecke) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Concert nocturn ★ 1—4: Muzică nocturnă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert de orh. ★ 19: Pentru tine-ret ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Varietăți radiofonice ★ 22.30: Varietăți ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert de orh. ★ 24: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.10: Sport și muzică ★ 20: Plăci ★

20.30: Știri, sport ★ 20: Melodii și ritm (plăci) ★ 20.30: Știri, sport ★ 21: Oră veselă ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 20.30: Concert nocturn ★ 1: Concert distractiv. Muzică de: Paganini, d'Albaco, Mozart, Reger, Juon, Franck, Ravel.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18.30: Muzică din Franța de sud și Spania. ★ 19.05: Șah. ★ 20: Sonată Schubert. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv. ★ 21.05: Muzică populară. ★ 21.50: „Grădina de copii” piesă radiofonică de Winternigg. ★ 22.55: Concert distractiv, orh. Radio. ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orh. Operei. Dir. Fridl. Weber: uv. la Freischuetz; Mozart: Muzică nocturnă; Saint-Saens: Poem simfonic; Szabados: Balet din Viora; Bortkiewicz: Suită ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.50: Orh. de țigani Lajos Kiss ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert coral ★ 19: Conf. ★ 19.30: Orh. de jazz Ilnczky ★ 20: Retrans, sportivă ★ 20.35: Magda Rigo, dela Operă cântă acompaniată la pian ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Concert Orh. Radio, Dir. Bertha. (Losonczy, Fischer, Nady, Gounod, Hubay, Lehar, Strauss, Farkas ★ 24: Orh. de țigani Kurina ★ 1.05: Inf. p. străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert variat ★ 19.30: Jack Hylton și orh. ★ 20: Sketch polist ★ 20.15: Eddie Pola și orh. ★ 20.30: Concert variat ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 21.40: Bul. met. mondiale ★ 21.50: Reportaj ★ 22: Concert orh. ★ 22.30: Concert variat ★ 23: Orh. Jack Jackson ★ 24: Muzică de dans ★ 0.15: Concert variat ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

13.03: Concert matinal Orh. Radio, dir. Fitelberg ★ 14: Schită literară ★ 14.15: Concert coral, orh. ★ 16: Marșuri agricole ★ 17.30: Piesă radiofonică ★ 18.30: Conf. ★ 19: Trans. dela un restaurant, concert orh., cor și soliști. În pauză știri ★ 21: Programul de mâine ★ 21.05: Muzică-plăci ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Emisiune veselă ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: „Don Pasquale” de Donizetti-plăci ★ 24-0.05: Noutăți, jurnalul radio inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.30: Sonate vioară, pian ★ 19.30: Orh., muzică ușoară ★ 20: Orh., bariton ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Franz Lehar (omul și muzica lui) ★ 23.05: Sextet, muzică ușoară ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.10: Sport și muzică ★ 18: Conf. ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune distractivă ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: „Iunie-timpul trandafirilor” concert și causerie ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Arie fantezii pentru orgă ★ 23.45: Reportaj ★ 2.06-3: Muzică populară și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Muzică variată ★ 20: Cirque Radio-Paris ★ 20.30: Leon Raiter și Orh. sa ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Cronică politică externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert simfonic, orh. National ★ 22.30: Inf., știri de presă ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Muzică de dans.

„K I N G - R A D I O“

STR. CAROL NO. 9

TELEFON 3.34.58

MARE ASORTIMENT DE PIESE DETAȘATE DE CALITATE LA PREȚURI DE CONCURENȚĂ

Bobine 1 circuit 2 game de unde	dela Lei	65.—	buc.
" 1 " 3 " " " " " " " " " " " "	"	95.—	"
Aparate cu galenă	"	115.—	"
Difuzoare electromagnetice sensibile	"	360.—	"
Condensatori electrolitici 8 MF—450 volți	"	60.—	"
Scale-cristal, posturi scrise	"	220.—	"
Cutii pentru radio, furnizuite	"	250.—	"

**LĂMPI TUNGSRAM ȘI ALTE MĂRCI,
LA PREȚURI ORIGINALE DE FABRICĂ**

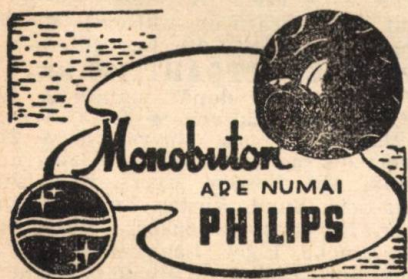
**PRECUM ȘI TOATE MATERIALELE DE RADIO
CU PREȚURI EXTREM DE EFTINE**

CATALOGUL GRATUIT LA CERERE

EXPEDIȚIUNI ÎN PROVINCIE CONTRA RAMBURS



Luni 27 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— **Concert de dimineață (discuri):**
Vals de Lohr și Primăvara în Heidelberg
— vals de Brückner; Selecțiuni din „Rose
Marie” de Friml; Două polci de Pörsch-
mann; Ecouri de veselie de Caryll.

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.45: Închiderea emisiunii.

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.**

**13.25: Concert de prânz (discuri): Muzi-
că distractivă:** Comoara mea, vals de Bec-
cucci și Indra, vals de Lincke; Duete din
„Le pré aux clercs” de Herold și „Masco-
ta” de Audran; Potpuriu din ogereta „Fa-
ta din Pădurea neagră” de Jessel (Telef.);
Paso doble de Padilla și Sansoneta de Ro-
drigo (voce: Pilar Arcos); Dansul libelule-
lor de Kalthoff și Greeri în iarbă de Buch-
holz; Două cântece populare germane
exec. de cor de copii—(Telef.); Fă lelițo
sprâncenată de Mia Braia (voce: Ion Lui-
can-O); De ce-ti sunt ochii năclărați,
de Martini (voce: Ion Luncan-O).

**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jur-
nal.**

14.30: Virtuozii renumiți (discuri): Fan-
tezie în do major și Capriciu în sol minor
de Händel și Trei piese de Purcell (clave-
cin: Yella Pessl); Ave Maria și Rondo de
Schubert (vioară: Jascha Heifetz); Fante-
zie impromptu și Mazurca în si bemol
major de Chopin (pian: Alexandru Brail-
owsky); Cântec fără cuvinte de Men-
delssohn (violoncel: Pablo Casals); Dublu
concert în re minor de Bach (viori: Ye-
hudi Menuhin și George Enescu).

15.20: Publicații; Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

**19.02: Actualități românești: L.
Culturale.**

19.17: Quartetul de balalaici „Baikal”
cond. de Boris Vulpe: Pizzicati din „Sil-
via” de Delibes; Scenă de balet de An-
dreev; Vals-capriciu de Dobrohotov (ba-
lalaica: L. Bantzshaf); Pizzicato de con-
cert de Gillet (balalaica: L. Bantzshaf);
Polca-pizzicato de Joh. și Josef Strauss;
Flori de Sevilla de d’Albanes (ghitara:

Alexandru); Două cântece napolitane;
Schite rusești de Boris Vulpe.

**19.50: Lucrările Soc. Națiunilor, de D-na
Alexandrina Cantacuzino.**

**20.05: Concert de seară: Mihail Arnăutu
dela Opera din Cluj (canto) și Orchestra
Radio, dirij. de Ion Ghița: Uvertură la
„Căsătoria secretă” de Cimarosa; Prolo-
gul operei „Paiale” de Leoncavallo (voce:
Mihail Arnăutu); Dansuri spaniole de
Moszkowski; Aria lui Renato din „Balul
mascot” de Verdi (voce: Mihail Arnăutu);
Intermezzo din opera „William Ratcliff”
de Mascagni; Monologul din „Boris Gu-
dunov de Mussorgsky (voce: Mihail Ar-
năutu); Fantezie din opera „Dama de pi-
că” de Ceaiakovsky; Doină și Dans din
opera „Mostenitorul” de Montia; Uvertu-
ră la „Ruslan și Ludmilla” de Glinka.**

**21.25: Calistrat Hogas, de Demostene
Botez.**

RADIO-ROMÂNIA

21.40: Muzică distractivă (discuri): Dans
intermezzo de Robrecht; Vals de Gordon
și Vals de Fields; Rumba de Calle și cân-
tec cuban de Lecuona; Manciuira și Hora
de Boulanger; Nu stii c’ai fost tot gân-
dul meu de Serbănescu și Stai cu mine,
fox de Villnov (voce: Petre Alexandru).

RADIO BUCUREȘTI

**21.40: Muzică de cameră. Quartetul
Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I,
I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă
și I. Fotino-violoncel): Quartet în mi mi-
nor de Verdi.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI

22.10: D-na Lydia Lipkowska (canto):
Arie din „Pescuitorii de perle” de Bizet;
Părăiasul-doină arani. de A. Pavlov;
Vals din „Coppelia” de Delibes; Privighe-
toarea de Alabieff și Cântec din sec.
XVIII.

22.30: Radio jurnal: Sport.

**22.45: Concert de noapte, transmis dela
„Terasa Cercului Militar”.**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză.**

253 m. NICE-COTE D’AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★
20: Jumătate oră folklor ★ 20.30: Jurna-
lul radio met. ★ 21: Inf. în italiană ★
21.15: Plăci ★ 21.30: Seară dramatică.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.45: Conf. ★ 18: Praga
★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10:
Emisiune germană, recital vioară ★
19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★
20.30: Brno ★ 21: Conf. ★ 21.15: Praga ★
23.15-24: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.35: Conf. ★ 16.45: Lectură dintr’un
roman ★ 17: Concert distractiv ★ 18.40:
Conf. ★ 18.50: Causerie ★ 18.15: Conf. ★
19.35: Actualități ★ 20: Știri, meteorul
★ 20.10: Oră veselă ★ 21.40: „Un duș-
man al poporului” piesă de Henric Ih-
sen ★ 23: Știri, meteorul sport ★ 23.15:
Conf. ★ 0.15: Concert distractiv la plăci
★ 1: Trans. din Colonia, concert noc-
turn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.45: Kosice ★ 18: Praga ★ 19: Emi-
siune maghiară ★ 19.45: Știri de presă
★ 20: Praga ★ 20.30: Cântece populare ★
21.15: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară
★ 23.30-24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază. ★ 19:
Conf. ★ 19.10: Reportaj muzical. ★
19.55: Programul zilei următoare. ★ 20:
Actualități. ★ 20.10: Oră distractivă. ★
22: Conf. ★ 23: Știri. ★ 23.15: Intermez-
zo. ★ 23.30: Trans. din Colonia, concert
nocturn și muzică de dans. ★ 1: Trans.
din Colonia, concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Orh. de jazz ★ 18.45: Matineu
pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45:
Causerie religioasă ★ 20: Recital vio-
loncel ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21:
Seară de varietăți ★ 23: Jurnalul vor-
bit ★ 23.10: Orh. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.45: Causerie ★ 18:
Praga ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35:
Pentru lucrători ★ 19.45: Știri de pre-
să ★ 20: Praga ★ 20.30: Actualități ★
21: Conf. ★ 21.15: Praga ★ 23.15: Plăci
variate.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate marine ★ 16.15: Cursul
pietii ★ 16.25: Concert de pian ★ 17: O-
peră veselă ★ 19: Pentru tineret, oră în
dialect ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★
20.10: Concert distractiv ★ 22: Trans.
din Breslau, conf. ★ 23: Știri ★ 23.20:
Trans. din Berlin, conf. ★ 23.30: Trans.
din Colonia, concert nocturn și muzică
de dans ★ 1: Trans. din Colonia, concert
de noapte al orch. radio.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Concert variat ★ 19: Jumătate
oră compozitori ★ 20: Inf., met. ★ 20.30:
Plăci ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Co-
municate ★ 21.30: Emisiune teatrală ★
22.45: Concert de orgă ★ 23.30: Inf., met.
★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

6.45: Fanfară ★ 6.50: Salut matinal ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Muzică ușoară, noutăți ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 10.15: Muzică ușoară ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Recital vioară ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 23: Căuserie ★ 23.10: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.30: Cuvinte și cântece germane ★ 18.30: Reportaj literar ★ 19: Plăci ★ 20: Știri ★ 20.10: Concert distractiv ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Concert vesel de soliști ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 22.30: Trans. din Colonia, concert nocturn și muzică de dans ★ 1: Trans. din Frankfurt, concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 20.10: Comunicate ★ 20.20: Lecții de germană ★ 20.40: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci muzică variată ★ 22: Pentru radio-amatori ★ 22.10: Revistă radiofonică ★ 22.50: Actualități ★ 23: Concert de muzică caracteristică populară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Povestiri, dansuri, cântece. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Scenă veselă. ★ 19.40: Intermezzo muzical. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică serală. ★ 20.45: Varietăți. ★ 22: Emisiune festivă. ★ 23: Inf., comunicate, sport. ★ 23.20: Știință și progres. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Colonia. ★ 1—4: Concert nocturn din Colonia. (Orh., sopran).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru copii ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert distractiv ★ 17.30: Concert consacrat lui Ludwig Senfl, un muzician din Muenchen din secolul al 16-lea ★ 18: Ora, meteorul, știri, sport ★ 18.10: Concert de soliști ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Ora, meteorul, știri ★ 20 și 10: Concert distractiv cu muzică nouă ★ 21: Oră veselă ★ 22: Cutia cu scrisori ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Trans. din Colonia, concert nocturn cu muzică de dans ★ 1: Trans. din Colonia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Lecții de germană ★ 20.40: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Lecții de italiană ★ 22.10: Concert coral ★ 22.30: Concert simfonic. În continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Căuserie ★ 19.30: Jumătate oră compozitori ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Continuarea concertului ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Teatru vorbit: „Salomea” de O. Wilde.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.05: Concert pian ★ 19.25: Plăci ★ 19.45: Căntece populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Trans. unei opere de la teatrul National. În pauză, inf.

A APĂRUT

Excelenta publicație lunară

MAGAZINUL

Număr special de vacanță
PE LUNA IULIE 1938
cu următorul bogat și variat cuprins:

PLECAȚI ÎN VILEGIATURĂ?
Fiți prudenți, căci aparențele înșală
O AVENTURĂ LA MAMAIA
ALPINISMUL ASASIN

— Drama unor excursioniști, în munți

ROMANUL DE DRAGOSTE
A LUI BERNARD SHAW

Doamnă, iată arta de a ține
un bărbat.

Mesalianțe în familia Habsburg
NUNTĂ ÎN MADAGASCAR

și

„SINAIA LA DOMICILIU”
farsă în 3 acte
localizată de Tudor Mușatescu și
Sică Alexandrescu.

140 pagini, tipărite la Heliogravură,
cu sute de fotografii și ilustrațiuni
PREȚUL LEI 25

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică de jazz ★ 19.30: Sah. ★ 19.50: Căuserie ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Emisiune comună ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Căntece. ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Comunicate. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Povestiri. ★ 19.15: Concert vioară, pian (Weber, Scheck, Debussy). ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.55: Cantată pentru soli, cor și orh. ★ 22: Reportaj. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical-plăci. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. ★ 1—4: Muzică nocturnă, orh. Radio.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert quintet Radio ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Știri de presă ★ 21.06: Cronica medicală ★ 21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Concert orh. Filarmonică cehă. Festival de muzică lituaniană ★ 17.45: Conf. 18: O poveste de Fées, Suită pentru orh. ★ 18.30: Concert la minor pentru vioară și orh. Filarmonică de Dvorak ★ 19: Plăci ★ 19.05: Radio agricol, inf. economice ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Quartet de salon. Leopold: Vals; Nedbal: Selectiuni; Leopold: Potpourri; Figar: Humorescă ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Rezultatul concursului serbărilor sokolilor ★ 20.30: Căntece ★ 21: Conf. ★ 21.15: Operete la plăci ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Inf. 23: Semnal

orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Varietăți la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Balade pentru voce și pian ★ 17: Concert de după amiază. 18: Lectură ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: Căuserie cu plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Seară de muzică distractivă ★ 22: Breslau 1938 ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă, Orh. și canto ★ 1—4: Muzică nocturnă și de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Plăci ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19.15: Concert orh. de salon ★ 20: Cronică ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Seară de varietăți ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Joc radiofonic.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Căuserie ★ 20.15: Trans. din Mannheim oră distractivă ★ 21: Concert distractiv de soliști. Muzică de: Czernik, Abt, Vossen, Myers, Kowalski, Kaiser-Eric, Bund, Küster, Lehar, Steinbacher, Heykens, Redecker, Millöcker, Mahr, Lincke, Elgar, Leux, Golwyn, Fischer, Engel, Feilke, de Micheli, Fischer, Richartz-Kleber, Raymond, Alex. ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. din Colonia, concert nocturn și muzică de dans ★ 1: Trans. din Frankfurt, concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Plăci. ★ 20.05: Conf. scurtă. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: „O femeie care știe ce vrea” operetă de O. Strauss. ★ 21.45: Căuserie. ★ 22.10: Comunicate, programul următor. ★ 22.15: Pentru străinătate. ★ 22.30: Tablouri radiofonice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Căuserie ★ 11.45: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Recital vocal și pian ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orh. ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școlari ★ 18: Conf. ★ 18.35: Gizella Thury, dela teatrul din Berna, cântă ★ 19.10: Conf. sportivă ★ 19.35: Orh. de țigani Suki. În pauză inf. în slovacă ★ 20.35: Poezii ★ 21.10: Plăci ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Concert Orh. Operei. Beethoven: uv. la Egmont. Eak Tai Ahn: Simfonie. Liszt: Rapsodia II-a ★ 23.40: Lecții de limbi străine în școlile din Budapesta ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. franceză ★ 0.10: Orh. de jazz Weidinger ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Orchestre celebre ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Bul. met., inf. în germană ★ 20.15: Inf. în franceză ★ 21: Retrans. dela Paris ★ 21.40: Bursa ★ 21.45: Concert variat ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Muzică belgiană ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Pentru copii ★ 16.30: Muzică ușoară-plăci ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Refrenuri și cântece ★ 17.45: Foileton ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Căuserie sportivă ★ 19.10: Concert de cameră ★ 20: Pentru soldați ★ 20.20: Căuserie ★ 20.30: Concert de divertisment. În antract, foileton ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Căuserie ★ 22.10: Căntece de marinari ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Muzică religioasă ★ 24—0.05: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.10: Plăci ★ 18.30: Sport ★ 18.40: Plăci ★ 19: Inf. ★ 19.20: Sport ★ 19.40:

Conf. ★ 20: Varietăți ★ 20.45: Orgă, muzică ușoară ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Simfonic, solo pian L. Muenzer ★ 23.40: Luna (lectură și muzică) ★ 0.10: Orh. muzică distractivă ★ 0.30-1: Orh. muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică de după amiază din Königsberg ★ 19: Lied-uri ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Met. inf. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21.10: Otto Dobrindt execută muzică distractivă ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Muzică de cameră (Palatti, Martini, Schumann, Smetana, Liszt, Chopin) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Conf. despre America ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică nocturnă din Viena ★ 1-3: Concert nocturn din Colonia

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Radio educativ ★ 19.30: Jumătate oră artistică ★ 19.58: Program de seară ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Causerie ★ 20.50: Causerie științifică ★ 21: Cronica politică externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert, opere simfonice și lirice ★ 22.15: Inf., știri de presă ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Programul următor.

MARTI

Marți 28 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

1364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineată (discuri): Uvertură la „O noapte în Venetia” de Joh. Strauss; Potpuriu de valsuri de Lehar; Fantezie din „Coppélia” de Delibes; Intrarea florilor de primăvară de Kocert; Fox de Plessow și Paso doble de Rotter.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Muzică fantastică: Uvertură la „Visul unei

A apărut:

OAMENI DE IERI

de TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

„O serie de portrete ocazionale, dar cari —prin aceasta,— păstrează în substanța lor sigiliul clipei și prospețimea gândului chemat la viață din sinceritate, nu din interes”.

„ROMANIA”, 21 Iunie 1938

„O inteligență pătrunzătoare și cunoștințe cuprinzătoare, ob-

care a urmărit evenimentele ca gazetar”.

„Curentul”, 19 Iunie 1938

„D. Tudor Teodorescu-Braniște e un gazetar prea strălucit și prea cunoscut spre a avea nevoe de publicitate.

„Volumul confratelui nostru îi arată preferințele. Nu sunt simple creionări, sunt în realitate dovada precisă a ideilor, cari l-au stăpânit și-l stăpânesc. Democrat convins, larg și sincer democrat, cum ar trebui s'o pretindă acest secol de cultură. Și, în acelaș timp, intelectual rafinat, care are convingerea că numai democrația asigură libertatea, cultura înaltă și completă, selecțiunea valorilor...”

„...Cartea d-lui Braniște trebuie să fie citită de cât mai mulți”.

ION TOTU

(„Semnalul”, 19 Iunie 1938)

„Este poate unica publicație apărută azi și care se ocupă de întâmplări de ieri într-o formă ce iese cu totul din obișnuit...”

„... O carte de azi, despre oameni de ieri, constituie pentru vremile actuale un act de curaj.

„D. Braniște l-a făcut. Noi îl aplaudăm cu toată căldura”.

OCTAV LIVEZEANU

(„Dreptatea”, 21 Iunie 1938)

Exemplarul, Lei 50.—



Tudor Teodorescu-Braniște

ținute din legăturile autorului cu lumea și din felul atent, în

Editura „Adeverul”

nopti de vară” de Mendelssohn (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Hora spiriduşilor de Bazzini (vioara: Yehudi Menuhin); Scena fetelor flori din „Parsifal” de Wagner (orch. festivalurilor din Beyreuth, dirij. de Karl Muck); Ucenicul vrăjitor de Paul Dukas (orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Phillipe Gaubert); Scherzo-Regina Mab-din „Romeo și Julieta” de Berlioz (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Muzică ușoară: Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Melodie de Delette și Jeanneton, cântec popular; Potpuriu de valsuri de Telico; Două cântece populare spaaniolo; Fox de Kuester și Intermezzo- capriciu de Groitsch; Slowfox de Pepper (Telef.); S'aude clopotul la schit și Pe deal pe la Cornătel (voce: Gică Dumitrescu-Cristal); Cântă-

mi să uit dragostea de Vasilescu și Hora îndrăcită.

15.20: Publicații. Actualități străine. Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cântă Peter Anders (discuri): Două ari din „Don Juan” de Mozart; Arie die „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky.

19.17: Portrete de compozitori: STRAWSKY (discuri): Simfonia Psalmilor orch. Straram dirij. de Strawinsky); Petrusca, balet (orch. simf. dirij. de autor).

20.05: Cronica Științifică de Prof. V. Vălcovici.

20.25: D-ra Ana Kleine (canto, acomp. la violoncel de Dr. Lorber): Largo din opera „Xerxes” de Haendel; Caro mio ben de Giordano; Ave Maria de Gounod.

20.50: Concert simfonic al Orch. Radio, dirij. de Jean Bobescu (Cluj): Uvertură la „Rienzi” de Richard Wagner; Simfonia în re major de Boccherini; Concert în sol minor de Max Bruch (solo vioară: B. Metzner).

21.45: Evenimente muzicale în perspectivă de Em. Ciomac.

22.05: Continuarea concertului simfonic: „Tasso” (Lamento e trionfo), poem simfonic de Liszt.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte (discuri): **Muzică distractivă:** Paso doble de Congrains și Tango de Couran; Două melodii tahitiene: Cântec vienez de Jaeger și Cântec de Strecker (voce: Eric Helgar-Telef); Mascarada de Lacombe; Două cântece canadiene (voce: Ovila Legare); Două fox-troturi de Warren (C.); Ploaie de aur, vals de Waldteufel și Vals din „Faust” de Gounod; Iti cer iertare c'am plecat de Casvan și Of mândruto dac'ai ști de Florea (voce: Ion Luican-O).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiaa ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Seară de varietăți. Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.45: Pentru copii ★ 17.55: Plăci ★ 18: Brno ★ 18.30: Praga ★ 18.45: Duo de acordeon ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Recital vocal ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.45: Conf. ★ 21: Jumătate oră harmonici ★ 21.35: Emisiune teatrală ★ 22.15-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestire ★ 16.40: Povestiri și cântece ★ 17: Concert al orch. radio ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.15: Arie noi și vechi ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Actualități ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Concert al orch. radio ★ 21.45: Actualități ★ 22: „Eu-l uitat” operă comică de Richard Schott ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.20: Actualități politice ★ 23.35: Muzică la plăci ★ 24: Concert de orgă ★ 1: Trans. din Viena, concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17: Praga ★ 17.15: Brno ★ 17.45: Conf. ★ 18: Brno ★ 18.30: Praga ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.10: Recital pian ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.45: Pentru școlari ★ 22.15: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Feerie radiofonică ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Căușerie. ★ 19.35: Actualități din ziare. ★ 19.55: Actualități. ★ 20: Știri. ★ 20.10: Marșuri și cântece. ★ 22: Actualități sonore. ★ 22.15: Reportaj radiofonic. ★ 22.35: Muzică de cameră. Beethoven: sonată și variațiuni din Flautul fermecat ★ 23: Știri ★ 23.15: Concert (continuare) ★ 24: Trans. din Hamburg, concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Trans. din Viena, concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Concert de orch. ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Cabaret ★ 22: Orh. simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.15: Concert orh. Radio, dir. Bakala ★ 17.45: Cântece ★ 18: Concert în ton popular ★ 18.30: Praga. 18.45: Melodii țigănești ★ 19: Emisiune germană, pentru lucrători, inf. sociale. 19.35: Plăci ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.45: „Frumoasa aventură” comedie radiofonică ★ 21.45-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Știri ★ 16.25: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19: Concert de vioră ★ 19.45: Meteorul, știri ★ 20: Știri ★ 20.10: „Sodoma și Gomora” comedie de Heinr. Behnken ★ 21.10: Trans. din Frankfurt, concert distractiv. Massenet: Scene pitorești; Kowalsky: Gerda-Maria; Thomas: Gayotă din Mignon; Koschilny: Mică scrisoare; Schmiedeseder: Tango; Mohr: Vals; Fischer: Jolly Jocker, fox; Lehar: Arie din Tara surăului; Robrecht: Putn. ★ 22: Intermezzo la plăci ★ 22.10: Concert seral ★ 23: Știri ★ 23.30: Concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Trans. din Viena, concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Concert vioră, pian ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Două rapsodii pentru pian de Brahms ★ 20: Inf. met. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., comunicate ★ 21.30: „Succesul de altădată” ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert de amiază ★ 12.30: Căușerie muzicală ★ 12.45: Concert (urmare) ★ 13.05: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli vocal și instrumental ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 19.50: Muzică populară ★ 20.20: Căușerie ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Continuarea concertului ★ 22.15: Romante rusești ★ 22.45: Evenimentele săptămânii ★ 22.55: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert distractiv ★ 18.30: Povestiri ★ 18.50: Conf. ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Știri ★ 20.10: Concert al orch. Hans Raue ★ 20.45: Ecourile zilei ★ 22: Concert de cântăreți și virtuozii ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. din Hamburg, concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Trans. din Stuttgart, concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: „Amanti ce se insultă” comedie de Attilio Parelli. In continuare, inf. Apoi, jurnalul radio, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

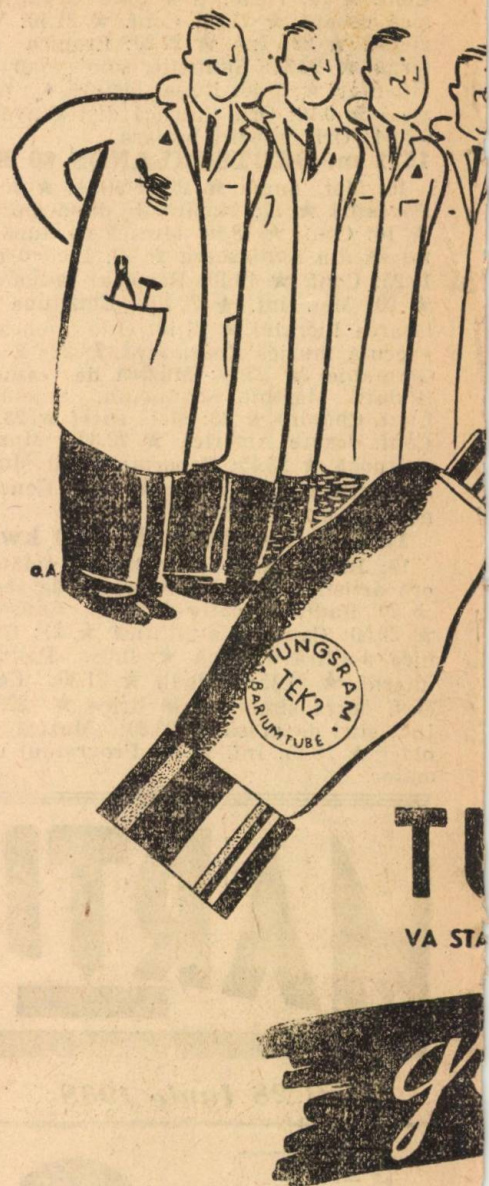
16: Povestiri. ★ 16.40: Reportaj literar. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian. ★ 19.45: Revistă de seară. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică populară. Orh. simfonică. ★ 22: Plăci. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.20: Reportaj. ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans din Hamburg. ★ 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Emisiune teatrală ★ 17.40: Lectură ★ 18.10: Oră veselă ★ 19.50: Oră comemorativă ★ 20: Ora, meteorul, știri. 20.10: Muzică populară ★ 20.40: Trans. unei comedii radiofonice ★ 22: Concert seral al orch. radio Rachmaninoff: concert de pian, op.1; David: Simfonie op. 18 ★ 23: Ora, meteorul, știri sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Trans. din Hamburg ★ 1: Trans. din Viena, concert nocturn. In pauze: muzică populară.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică va-



ADRESAȚI-VĂ CU INCREDERE PENTRU CO
APARATULUI DV. DE RADIO MAGAZINE
FIRMA DISTINCTIVĂ „EXPERT TUNGSRAM”
LABORATOR ȘI PERSONAL TECHNIC SP

riată ★ 22: „Glas în umbră” comedie în 2 acte de Minnucci ★ 23: Cântece și dansuri ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Melodii ★ 18.30: Recital violoncel ★ 18.45: Plăci ★ 19: Căușerie agricolă ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Recital pian ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică ușoară variată ★ 22.30: Varietăți.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.00: Concert Orh. ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Dramă ★ 22.10: Rapsodie ★ 22.50: Plăci ★ 23: Știri de presă.

Expertii de radio JNGSRAM

LA DISPOZIȚIE PENTRU REVIZUIREA

gratuită

PARATULUI DV. DE RADIO



443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Muzică franceză ★ 19: Pentru bolnavi ★ 19.15: Concert popular ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10: Reportaj ★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Program variat ★ 21.30: Comedie în 3 acte ★ 23: Concert Orh. Radio.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.50: Comunicate. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Scenă radiofonică. ★ 18.30: Continuarea concertului. (Sousa, Platon, Büchner, Zander, Kowalski, Kletzki, Lindner). ★ 19.30: Emisiune engleză. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Gimnastică și sport. ★ 20.15: Muzică la lăsarea lu-

crului. ★ 21.15: „Aspiratorul de praf” scene vesele de Hanns Rösler. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23: Inf. ★ 1—4: Muzică nocturnă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Stiri de presă ★ 21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18: Bron ★ 18.30: Reportaj ★ 18.45: Plăci ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Pentru lucrători, actualități ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Trans. pentru Londra (B. B. C.) muzică populară, corul radio, corul de copii și orh. Radio. Căntece populare morave și slovace ★ 20: Semnal orar, stiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Inf. ★ 20.30: Căntece de dans în ton popular, op. 73 de Dvorak ★ 20.45: Brno ★ 21.45: Concert de orh. Smetacek: Mars solemn: Fibich: Romantă pentru vioară și pian: Ceai-kowsky: Dans; Glasunoff: Vals de concert op. 47 ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Muzică ★ 22.55: Inf. ★ 23: Semnal orar, stiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Anecdote ★ 18.10: Concert militar ★ 19: Emisiune veselă ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Otto Dobrindt și orh. (plăci) ★ 20.25: „Madame Butterfly” de Puccini. ★ 22.50: Intermezzo muzical ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică nocturnă ★ 1—4: Concert nocturn. Orh. de cameră din Viena. (Mozart, Haydn, Gluck, Ceai-kowsky, Liszt).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Recital pian ★ 19.45: Plăci ★ 20: Cronică ★ 20.15: Un sfert de oră Varlaine ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Concert orh. de salon ★ 21.50: Piesă radiofonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19.30: Actualități, stiri, calendar cultural ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Trans. unei opere comice în trei acte de Jakob Gotovac ★ 23: Stiri, meteorul, sport ★ 23 și 30: Concert distractiv ★ 1: Concert nocturn. Mozart: Simfonie; Schubert: Simfonie No. 8; Beethoven: Simfonie No. 8.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

★ 20: Conf. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.25: Reportaj. ★ 20.40: Comunicate. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică elvețiană. ★ 21.35: Conf. ★ 22: „Africana” operă de Meyerbeer. ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Recital vioară, acompaniat pian ★ 18.0: Conf. ★ 19: Muzică de dans, plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert vocal și pian ★ 21: Recital pian, opere de Szekely ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Concert orh. Radio. Huszka: Uv.; Rixner: Căntece; Kuenneke: Vals; Lavotta: Mazurcă; Szanto: Serenadă spaniolă; Ma: Căntec; Sinding: Vânt de primăvară; Lehar: din Freischuetz ★ 23: Ansamblul de cameră al profesorilor școalelor superioare de muzică. Cu concursul: Dohnanyi (pian), Domotor (flaut), Poregrin (oboi), Vaczy clarinet), Fazman (fagott), Romagnoli (corn). Klughardt: Quintet pentru instrumente de suflat; Beethoven: Quintet pian ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.10: Orh. de jazz Szabo ★ 1.05: Inf. pentru străinătate

Cum se oprește instantaneu digestia

după Dr. F. B. SCOTT, dela Facultatea de Medicină din Paris

Ce este cu turburările Dv. de stomac? Alimentele devin acide în stomac, vă produc arsuri, gaze, opresiuni, palpitații? sau sunteți chinuit de dureri, după mese?

Nu este cea mai mică scuză că suferiți după cum văd, pentru că am constatat că Magnesia Bismurata va înlătura în mod pozitiv aceste mizerii, după mese.

Procurati-vă de îndată și încercați Magnesia Bismurata după cea dintâi masă.

După câte ați suferit, efectul va fi o revelație. La toate farmaciile și drogueriile cu pretul de lei 75 sau în format mare economic, cu lei 110.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.15: Inf. în franceză ★ 21.15: Dansuri ★ 21.55: Bursa ★ 22: Seară teatrală ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.20: „Bateaux” ★ 23.55: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Pentru copii ★ 16.40: Actualități financiare și economice ★ 16.50: Inf. economice ★ 17.05: Concert de divertisment. (Bender, Fischer, Rust, Stork) ★ 17.45: Recitări ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Causerie ★ 19.10: Imagini maritime „Pianul și cartea” ★ 19.45: Fragmente din romanul de Stefan Zeromski ★ 20: Recital vocal. (Monteverdi, Cilea, Puccini, Verdi, Szymanowski, Kazuro) ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Anecdote și muzică ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Cutia cu scrisori ★ 22.10: Concert (ansamblul instrumental jugoslav) ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Concert soliști. Gounod: Recitativ; Zelenski: Scenă de dragoste; Beethoven-Kreisler: Rondino; Schubert: Căntec; Wagner: Pagini de album; Schubert: Moment muzical; Beethoven: Menuet; Thomas: gavotă din op. „Mignon”; Respihi: Căntec; Donadi: Arie; T. Bussey: Căntec ★ 24-0.05: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.40: Plăci (orh.) ★ 19: Inf. ★ 19.25: Sport ★ 19.40: Din teatrul londonez ★ 20: Melodii favorite ★ 20.35: Conf. ★ 21: Piesă radiofonică cu muzică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Concert de orgă. Händel ★ 23.25: Orh., bariton, muzică variată ★ 0.15: Orh., dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.14: Melodii noi de dans-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.25: Muzică de Ceai-kowsky ★ 19.45: Povestiri ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Muzică de dans ★ 21: Concert distractiv din Saar ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Uverturi și dansuri. (Nicolai, Lortzing, Verdi, Heger, Ceai-kowsky, Reznicek) ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans din Colonia ★ 1: Muzică nocturnă din Viena ★ 2.06-3: Muzică populară (Viena).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Cronica literară ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Conf. ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 21.30: Reportaj radiofonic ★ 23.45: Semnal orar.

MIERCURI

Miercuri 29 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Polca de Joh. Strauss și Polca de Jos. Strauss; Potpuriuri din operele „Liliacul” de Joh. Strauss și „Studentul cerșetor” de Milloeker; Valsuri de Ziehrer; Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale, Sport, Cota Duri.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Gică Ștefănescu: Romante și Ariei naționale; Estudiantina, vals de Waldteufel; Florianopolis, tango de Codevilla; Nu regret, fox de Roy Ingrahan; Dece îți sunt ochii înălțându-te de Nell Martini; Solo tambal.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Solo nai: G. Ștefănescu-Satan; Durerea mea, tango de Codevilla; Paradis, fox de E. Ghert Alstul; Ariei bănărene; Ti-am telefonat aseară de Mălineanu; Mai stai, romantă de Leon; Ariei naționale.

15.20: Publicații; Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cărți și reviste.

19.15: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Congresul oriental de Micheli; Souvenir de Hebert; Dans-Intermezzo de Schmidt; Madrigalesca de Albergoni; Serenada pe Lagună de Becce; Menuet vechi de Sgambati; Preziosilla de Schinelli; Vocea Junglei de Schinelli.

20.00: Școala din Salerno, de Dem. Paulian.

20.15: Muzică de dans (discuri): Două rumbe de Cueva; Vals de Borders și Polca de Kreuder (Telef.) Atât de rar, fox de Sharpe; Tango de Calazan și Tango de Matéo; Conga de Gernet și Conga de Bryon; Fox de Gordon și Fox de Carmichael; Dragoste de tigan, vals de Lehar și Vals de Oscar Strauss.

21.00: AL GROZUTĂ (canto): I. Doine: Spune mândro adevărat de Brediceanu; Trandafir de pe răzoare de Drăgoi; Sub fereastră mândri mele de Dima;

II. Cântece vesele: Brediceanu: a) Turturea din valea seacă; b) Voinicel cu pă-

TOATE EVENIMENTELE DE DUMINICĂ ÎN FOTOGRAFII LAN RU N'A FOST VINOYAT?

Un reportaj senzațional

OMUL CEL MAI SINGURATE DIN LUME ESTE UN FRANCEZ

Regele Angliei la Paris

Am găsit o femeie pe bordul vasului fantomă

FERMA GROAZEI

Scheletul din pivniță, colete misterioase și inexplicabila sinucidere în închisoare a Corei Hebner, acuzată de crimă.

În toate în excelență revista

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ” CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI

24 PAGINI MARI tipărite la heliografură în culori și 4 PAGINI SUPPLEMENTUL: DE TOATE PENTRU TOȚI

18 jain

10 ie

rul cret: c) S'a dus cucul de p'aici; d) Dragu mi-ei mândro de tine; Montia: Zis'a mama către mine: Hai mândră pitis, pitis.

21.25: Continuarea concertului (discuri) Frumoasă Argentina, paso doble de Winkler și Fox-intermezzo de Landschulz; Madona mea, vals de Scotti și Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht (Telef.); Valsuri din „Printesa dolarilor” și „După divorț” de Leo Fall; Două tangouri argentinene (Telef.); Madona brună, blues de Romans (H. M. V.).

22.00: Prezentări muzicale: Muzica periferiei de G. M. Zamfirescu; Maria Tănase (canto);

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Grigoras Dinicu, transmis de la restaurantul Continental.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert simfonic. În continuare, inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18: Praga ★ 17.40: Concert Orh. Radio ★ 18.35: Conf. ★ 18.50: Brno ★ 19.50: Știri de presă ★ 20-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 16.40: Cântece executate de copii ★ 17.10: Concert de după amiază ★ 18.50: Povestire ★ 19: Actualități ★ 19.15: Concert de soliști ★ 19.50: Actualități ★ 20: Știri meteorul ★ 20.10: Plăci ★ 21: Muzică din Suedia ★ 22: Ora tinerei națiuni ★ 22.30: Serenade ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.20: Actuali-

tăți politice ★ 23.40: Concert nocturn ★ 1: Trans. din München, concert nocturn. 298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.50: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Muzică de dans ★ 21: Praga ★ 23.30: Inf. în maghiară ★ 23.35-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Povestiri ★ 17: Concert distractiv al orch. radio ★ 19: Conf. ★ 19.20: O povestire ★ 19.35: Actualități ★ 19.55: Programul zilei următoare ★ 20: Actualități ★ 20.10: Trans. unei comedii populare ★ 20.40: Marșuri ★ 21: Trans. din Stockholm, muzică suedeză ★ 22: Ora tinerei națiuni ★ 22.30: Concert de soliști ★ 23: Știri ★ 23.15: Actualități politice ★ 23.30: Oră veselă ★ 1: Trans. din München, concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.30: Recital chitară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital violoncel ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orh. de jazz ★ 21: Joc radiofonic ★ 22.30: Orh. de jazz. 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Folklor ★ 23.30: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Praga ★ 17.40: Mor. Ostrava ★ 18 și 35: Emisiune germană ★ 19.50: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 23.20: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Știri ★ 16.25: Plăci ★ 17: Oră veselă ★ 19: Causerie ★ 19.15: Dansuri de altădată ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Muzică suedeză ★ 22: Ora tinerei națiuni ★ 22.30: Concert de pian, muzică de Grieg executată de Walter Giesecking ★ 23: Știri ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Trans. din Viena, concert nocturn ★ 1: Trans. din Muenchen, concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.15: Recital pian ★ 19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Causerie muzicală ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Muzică ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met., comunicate ★ 21.30: Concert simfonic orh. Radio. Opere de Mozart ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert variat ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 19: Ora copiilor ★ 20: Pentru tineret ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Concert trio ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert ★ 22.15: Muzică ușoară ★ 23.30: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

11.15: Bursa ★ 17.20: Conf. ★ 17.40: Povestiri vesele ★ 17.50: Muzică de cameră ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Concert al orch. Hans Raue ★ 20: Știri ★ 20.10: Plăci ★ 20.45: Ecouri ★ 21: Concert distractiv al orch. radio. Muzică de: Kreutzer, Reinecke, Klughardt, Lortzing, Wappenschmidt, Fucik ★ 22: Ora tinerei națiuni ★ 22.30: Plăci ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Concert de soliști ★ 1: Trans din Frankfurt, concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Lectii de engleză ★ 20.40: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicație, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Concert pian (Nino Rossi) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 19: Conf. ★

19.20: Intermezzo muzical. ★ 19.30: Recitări. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului. Quartet de mandoline. ★ 21: Muzică și poezie. ★ 22: Ora tinerei Națiuni. ★ 22.30: Căntece patriotice. ★ 23: Inf., comunicate, sport. ★ 23.30: Căntece patriotice. ★ 23: Inf., comunicate, sport. ★ 23.30: Concert simfonic. (Orh., soliști). ★ 0.30: Muzică nocturnă din Viena. ★ 1—4: Muzică nocturnă din München.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Concert de lied-uri ★ 17: Concert cu muzică din compozitorii muenchenezi ★ 17.40: Povestire ★ 18: Ora, meteorul, comunicate ★ 18.10: Oră veselă. 19.45: Actualități ★ 20: Ora, meteorul, știri ★ 20.10: Oră veselă ★ 21: Trans. din Stockholm, muzică suedeză ★ 22: Ora tinerei națiuni ★ 22.30: Concert de orgă. Muzică de Bach și Reger ★ 23: Ora, meteorul, știri ★ 23.20: Reportaj politic de actualitate ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.40: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Cocoșul de aur” de Rimsky-Korsakow. În continuare jurnalul radio, met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.45: Căuserie medicală ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Recital pian ★ 19.45: Melodii ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Sketch radiofonic ★ 22.45: Reportaj radiofonic ★ 23: Trans. dela Operă, apoi jurnalul radio, inf., met.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.20: Concert orh. Radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert pian ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Căntece diverse ★ 23: Știri de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo ★ 19.55: Căuserie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.30: Intermezzo ★ 21.40: Căuserie ★ 22.40: Intermezzo ★ 22.50: Concert de muzică ușoară ★ 23.20: Muzică de dans-plăci.

455.9 m. 100 kw. 658 kHz.

16: Concert pentru mari și mici. ★ 16.25: Sfaturi. ★ 16.50: Comunicate. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 19: Din întâmplările timpului. ★ 19.30: Sonate pentru vioară, pian fa-major de Haydn. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert seral. (Reger, Haas, Strauss). ★ 22: Ora tinerei Națiuni, coruri. ★ 22.30: Carl Michael Bellmann, un cântăreț al Nordului. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (plăci). ★ 23.30: Muzică serală (Viena). Beethoven, Wagner, Verdi, Hertzog, Puccini, etc., ★ 1—4: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21.06: Cinema ★ 21.20: Varietăți ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Seară teatrală. În continuare, inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Reportaj ★ 16.30: Muzică recreativă ★ 17: Pentru tineret ★ 17.40: Concert ★ 18.35: Voiaj în lună ★ 18.50: Muzică recreativă, dir. Smetacek ★ 19.20: Recitări ★ 19.35: Quartet coarde fa-major op. 90 de Dvorak. Quartet Ondricek ★ 20: Știri de presă, bul. met. ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Inf. ★ 20.25: Marșuri cehe ★ 21: Film radiofonic ★ 21.30: Trans. din sala Smetana. Orh. Filarmică cehă. Corul Institutelor din Praga ★ 22: Semnal orar, știri de presă,

RADIO OMEGA

Strada Vânători 20 București I. Telefon 3.41.12

CONSTRUCTOR ING. EMIL CANDREA et. Co.

Oferă cel mai bogat asortiment de:

PIESE DETAȘATE

BOBINAJELE ȘI KITURILE VICTORIA-OMEGA

APARATE DE RADIO LA PRIZĂ ȘI BATERIE

Materialul complet pentru montajele din revistă.

Cu prețurile cele mai convenabile

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.

Cel mai bine utilat laborator de construcții și reparații

cronică, sport ★ 23.20: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. ★ 16.30: Muzică pentru quintet de corn ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Cărți noi ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică serală ★ 21: Căntece din valurile vieții ★ 22: Davide Panitente” oratoriu pentru soli, cor, orh. și orgă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1—3: Muzică nocturnă.

433.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Căuserie ★ 19.15: Concert orh. de salon ★ 19.30: Foileton literar ★ 19.45: Muzică de țigani ★ 20: Cronici și interviuri ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Radio pentru toți ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Al Roth și orch. sa ★ 19.30: Actualități politice ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Plăci ★ 21: Oră comemorativă ★ 22: Trans. din Hamburg, ora tinerei națiuni ★ 22.30: Plăci ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. 23.30: Schimb de programe Germania-Portugalia ★ 24: Trans. din Viena, concert seral ★ 1: Trans. din Frankfurt, concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.50: Gimnastică. ★ 20: Reportaj. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Plăci. ★ 21.15: Comedie radiofonică. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 23.15: Comunicate turistice. ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.30: Inf. ★ 10: Serviciul religios ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert orh. Opere de Liszt ★ 15: Plăci ★ 16.30: Căuserie ★ 17: Muzică de dans ★ 18: Conf. ★ 18.30: Orh. de țigani Jancsi Toll ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de orh., dir. Rajter ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Concert Orh. Radio. Dohnanyi: Marș humorescă; G. Rio: Maskerade, vals; Losonczy: Rapsodie; Zakal: Humorescă; Liszt: Cântec; Mahri: Elegie; Strauss: Vals; Paldini: Trandafiri; Rachmaninov: Preludiu în do diez minor; Friml: Dans egiptean ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. în franceză ★ 0.10:

Orh. de țigani Csorba ★ 1.05: Inf. pentru unguri din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.25: Concert plăci opere de Bach ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. mondiale ★ 20.15: Inf. franceză ★ 20.35: Concert ★ 21.20: Conf. ★ 21.55: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Muzică veselă ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

14: Lectură ★ 14.15: Muzică de amiază ★ 16: Piesă radiofonică ★ 16.30: Pentru agricultori ★ 17.30: Ansamblul popular Dzierzanowski și refrenuri ★ 19: Teatru de imaginație ★ 19.30: Concert de divertisment. (Căntece, dialoguri, monoloage) ★ 21: Programul de mâine ★ 21.05: Muzică de dans-plăci ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 23.10: „Dela Gdynia la New-York, emisiune muzicală ★ 23.50: Conf. ★ 24-0.15: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

18.10: Orh., muzică ușoară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Introducere la ★ 19.50: „Nunta lui Figaro” de Mozart (act. I) ★ 20.35: Reportaj ★ 20.45: „Figaro”, act. 2 ★ 21.35: Orgă, muzică din „Tannhäuser” ★ 22: Inf. ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 22.50: Actul 3 din „Figaro” ★ 23.35: Conf. ★ 23.50: „Figaro” act. 4 ★ 0.30-1: Plăci, muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

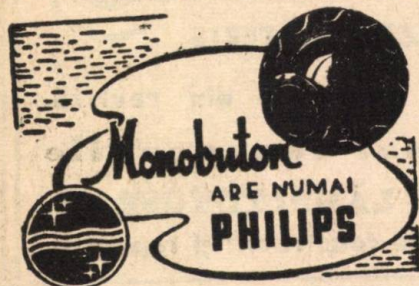
16: Met., bursa ★ 16.15: Melodii de operete-plăci ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 21: Ecoul Germaniei ★ 21.15: Muzică de fanfară ★ 22: Ora tinerei Națiuni ★ 22.30: Căuserie ★ 23: Met., sport ★ 23: Reportaj politic ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică serală (Viena) ★ 1-3: Concert nocturn din München.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17: Recital vocal ★ 17.30: Lectură ★ 17.50: Bursa ★ 18: Muzică variată ★ 19: Radio educativ ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Dialog radiofonic ★ 20.45: Căuserie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politică internă ★ 21.08: Politică externă ★ 21.15: Pentru tineret ★ 21.30: Emisiune radiofonică ★ 22.30: Concert, muzică de cameră ★ 23.30: Cronică ★ 23.35: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf.



Joi 30 Iunie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Băieții veseli” de Suppé; Pot-puriu de valsuri; Dansuri slave Nr. 8 și 16 de Dvorak; Nunta Grandafirului de Jessel; Rusticana de Cortopassi și Plimbare cu sania de Eilenberg.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Închiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Muzică variată: Uvertură la „Asediul Corintului”, de Rossini (orch. simf. din Milano); Nocturnă în mi bemol major și Mazurca în do diez minor de Chopin (pian: Ignaz Paderewski); Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger și Cântec popular (corul Domului din Regensburg); Fantezie din „D-na Butterfly” de Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Balet din „Hérodiade” de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Mars persan de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin-Telef.).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Dansuri de pretutindeni: Dans spaniol de De Fala (vioară: Yehudi Menuhin); Dans provensal din „Arleziana” de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Dans din Sardinia de Melis; Două dansuri populare englezești; Seară de vară, vals de Waldeufel; Poloneza de Mussorgsky (corul și orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Kamarinskaya de Glinka (orchestra simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates); Dans arab de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin); Dansuri persane din „Khowantehina” de Musorgsky (orch. simf. dirij. de Coates); Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

15.20: Publicatii; Actualități străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Muzică de dans. Jazzul „Columbia” cond. de Mihail Dala; Miezul nopții în Harlem, foxtrot de Larry Clinton; Doar

unul mi-e drag, slowfox din filmul „Toată lumea cântă” de Jurmann; Quiero Olvidar, tango tipic argentin de Julio Blanco; Să nu-mi mai vorbești de dragoste, vals de Jules Silvain; Doresc o română nouă, foxtrot din filmul „Love on toast” de Lane; Rumba de Don Alberto; Armstrong cântă, fox de Manzetti; Dă-mi cuvântul tău, tango de Mariotti; Giacomo, vals vienez de Mariotti; Toți negri, fox swing din filmul „Fratii Marx la curse” de Jurmann; Diavolul în concediu plătit, slowfox de Larry Clinton; Yes tu cancion, rumba de Dusgoni; Extaz, tango de Petersbursky; Mărturisire, slowfox de Hollaender; Vânătoare de tigri, foxtrot de La Rocca.

19.55:

Ion Conea.

20.10: Romante românești. Jean Moscopol (canto): Cântecul ochilor, de Alex. Leon; Cine mi te-a dus departe de Vasilescu; O lacrimă de Alex. Leon; Îți cer iertare c'am plecat de Mișu Casvan; Trece un car cu boi pe drum... de Emanuel Ionescu.

20.35: Orchestra de mandoline Ion Fazlă: Amintiri din Basarabia potpuriu national de Ion Fazlă; Serenadă japoneză aranj. de Ion Fazlă; Romantă de Ceaikowsky; Spaniola, bolero de Vincenzo de Chiara; Gloria noastră, mars de Ion Fazlă.

21.10: Actualități artistice.

21.25: Concert de muzică veche: Orchestra Radio, cond. de N. Rădulescu: solist și M. Furman (oboe); Concert pentru oboe și orchestră de Haendel; Sarabandă, Gigă, Badinerie de Corelli; Menuete de Mozart; Simfonia concertantă de Stamitz; Concerto grosso în sol minor de Haendel.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Iliescu-Presneanu, transmis dela restaurantul „Dory Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Emisiune pentru lucrători ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Cronica turistică ★ 21.30: Concert, apoi inf. met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19.30: Inf. locale ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Brno ★ 21.40: Praga ★ 23.15-24: Foileton radiofonic.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Versuri vesele ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Concert distractiv ★ 18.45: Povestire ★ 18.55: Conf. ★ 19.10: Concert seral ★ 19.50: Actualități ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Reportaj radiofonic ★ 20.25: Muzică de dans ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22: Actualități ★ 22.15: Trans. din Colonia, concert simfonic ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Concert distractiv, din Stuttgart ★ 1: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.30: Pentru lucrători ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Brno ★ 21.40: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30-1: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.20: Concert de vioară ★ 19.55: Proramul zilei următoare ★ 20: Actualități ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Reportaj radiofonic ★ 21: „Flautul fermecat” operă în 2 acte de Mozart ★ 0.05: Știri ★ 0.15: Concert distractiv și popular, din Stuttgart ★ 1: Trans. din Danzig, concert nocturn.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Comunicate. 20.30: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit. 22.50: Rugăciune de seară ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.30: Emisiune germană, femei celebre ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Program variat ★ 21.40: Praga ★ 23.15-24: Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Știri ★ 16.25: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Povestiri ★ 19.30: Intermezzo la plăci ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Trans. din Colonia, concert distractiv ★ 21: Intermezzo 21.10: „Ulyse” openă comică de Jan Brandts-Buys ★ 23: Știri ★ 23.30: Trans. din Hanovra, concert nocturn ★ 1: Trans. din Danzig, muzică.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Pentru tineret ★ 18.45: Cronică sportivă ★ 19: Conf. politică ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Concert de orh. ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met., comunicate ★ 21.30: Concert de harmonici ★ 22.45: Emisiune în germană ★ 23.05: Muzică la plăci ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană. 325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Soli vocal și instrumental ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică militară ★ 20: Cântece populare ★ 20.20: Cărți și reviste ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Recital vocal ★ 22.15: Concert ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 17.30: Oră literară ★ 19: Concert de pian (muzică de dans) ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert al orh. Hans Raue ★ 20: Știri ★ 20.10: Plăci ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Melodii cari au cucerit lumea, concert ★ 22: Concert al orh. radio. Rimsky-Korsakow: Capriccio spaniol; Reznicek: Serenadă pentru orh. de coarde; Strauss: Arie ★ 22: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. din Stuttgart, concert popular și distractiv ★ 1: Trans. din Stuttgart, concert nocturn de soliști.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semna' orar, comuniute, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: „Cocoșul de aur” operă în 3 acte de Rimsky-Korsakow ★ In continuare, jurnalul radio, actualități, met.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Conf. ★ 16.25: Pentru tineret. ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Bucăți pentru vioară. ★ 19.45: Revistă de seară. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. ★ 21.45: „Abraham Lincoln” piesă radiofonică de Walter Gilbricht. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă. ★ 1—4: Muzică nocturnă.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Trans. unei feerii ★ 17: Concert din Augsburg ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, meteorul, știri ★ 18.10: Trans. din Augsburg, oră veselă ★ 19.45: Actualități ★ 20: Ora, meteorul, știri ★ 20.10: Trans. din Nürnberg, „Aer vienez” emisiune teatrală ★ 22: Sonată de Mozart ★ 22.10: Reportaj radiofonic ★ 23: